

الإطاحة بخلية إرهابية كانت تخطط لهجوم على منشآت حيوية بالمملكة



● سعيد ايت اومزيدي

لمشروع إرهابية بالغة الخطورة تستهدف منشآت حيوية وحساسة بالمملكة، حيث انخرط بشكل فعلي في التحضير لهذه الأعمال التخريبية من خلال رصد وتحديد الأهداف، واصفا العملية الأمنية بالصيد الثمين، بالنظر أولا لخطورة الأفعال التي كانت سترتكب لولا يقظة الأجهزة الأمنية وديقتها في تنفيذ العمليات المباشرة، وثانياً لطبيعة المحجوزات خلال عمليات التفتيش بمنازل الموقوفين، والتي

اشتملت على معدات إلكترونية، وأسلحة بيضاء مختلفة الأحجام، ومشتورات حول مشروعية «العمليات الاستشهادية» وكيفية صناعة وتركيب المتفجرات والأجسام الناسفة، إضافة إلى قطعة من الثوب تجسد شعار تنظيم «داعش» وكذا مخطوطات ذات طابع متطرف على غرار نص «البيعة» لهذا التنظيم الإرهابي. وأضاف نفس المصدر، أن عناصر هذه الخلية نسجت علاقات مع قياديين لـ «داعش» ينشطون خارج المغرب.

بالخارج بغية تزكيتهم وتبني مشاريعهم التخريبية فور تنفيذها بالمملكة، مشيراً في نفس الوقت، إلى البحث الذي يجريه المكتب المركزي للأبحاث القضائية تحت إشراف النيابة العامة المكلفة بقضايا الإرهاب والتطرف، مع هؤلاء الموقوفين وذلك للكشف عن جميع مخططاتهم ومشاريعهم الإرهابية، ورصد الارتباطات المحتملة التي تجمعهم بالتحقيقات الإرهابية خارج المغرب.

انطلاق عملية العبور «مرحبا 2024» بميناء طنجة المتوسط



قتلى واختناقات في حريق داخل «قيسارية الدباغ» بفاس

انطلقت، أول أمس الأربعاء، بميناء طنجة المتوسط للمسافرين، عملية استقبال أفراد الجالية المغربية القيمة بالخارج «مرحبا 2024».

ووضعت مؤسسة محمد الخامس للتضامن بمختلف نقط الاستقبال داخل المغرب وخارجه بكل من فرنسا وإسبانيا وإيطاليا، مجموعة من التدابير لمواكبة ومساعدة أفراد الجالية أثناء مرحلتها الوصول والعودة من وإلى المغرب، وذلك بموازة مع باقي الترتيبات والتدابير المتخذة من قبل الأطراف المتدخلة في تنفيذ العملية.

وأكد المسؤول عن القطب الطبي والإنساني بمؤسسة محمد الخامس للتضامن، عمر موسى عبد الله، في تصريح صحفي بالمناسبة، أن عملية مرحبا 2024، تنطلق اليوم الأربعاء لاستقبال أفراد الجالية المغربية المكثمة بالخارج في أفضل الظروف، مبرزا أن «مؤسسة محمد الخامس للتضامن ترى أن هذا العام سيكون استثنائيا بفضل التعبئة الشاملة والكاملة والقوية منذ بداية العملية».

وأشار إلى أنه يتوقع أن تشهد الأيام المقبلة توافدا مهما من أفراد الجالية المغربية الراغبين في قضاء عيد الأضحى المبارك بأرض الوطن إلى جانب عائلاتهم وذويهم، مضيفا أنه لضمان مرور العملية في ظروف جيدة حرصت المؤسسة على تعبئة 1400 من أطر ومساعدات اجتماعات وأطر طبية وتنشيطية منذ بداية عملية «مرحبا 2024».

التفاصيل في الصفحة 2

حزب التقدم والاشتراكية يعقد الدورة الرابعة للجنة المركزية

حزب التقدم والاشتراكية
«ع.و.ا.ش.»
Parti du Progrès et du Socialisme

يعقد حزب التقدم والاشتراكية، يوم السبت 8 يونيو 2024، الدورة الرابعة للجنة المركزية، ابتداء من التاسعة صباحا بالمقر الوطني للحزب بحي الرياض بالرباط. وذكر بلاغ للأمانة العامة للحزب أن جدول أعمال هذه الدورة يتضمن تقديم الأمين العام لتقرير باسم المكتب السياسي حول الأوضاع العامة، ومهام المرحلة، ستتم مناقشته والمصادقة عليه.

المتصرفون غاضبون من الحكومة ويلوون بالتصعيد وخوض برنامج نضالي اضطراري

● محمد توفيق أمزيان

يستعد المتصرفون المغاربة لرفع وتيرة احتجاجاتهم التي انطلقت منذ سنوات، والتي بدأت تعرف ارتفاعا في حداثتها خلال الأشهر الماضية. هذا التصعيد الذي يتواصل بشكل أسبوعي، أخره الثلاثاء الماضي الذي خاض فيه مئات المتصرفين المغاربة بمختلف الإدارات العمومية إضرابا وطنيا مرفوقا بوقف احتجاجية أمام مبنى البرلمان، يأتي للتعبير عن غضب المتصرفين من سياسة الحكومة التي همشت مطالبهم.

التفاصيل في الصفحة 2

مفتشو الشغل يحتجون غدا أمام البرلمان

● عبد الصمد ادنيدين

يعتزم مفتشو الشغل تنظيم وقفة احتجاجية، غدا السبت، أمام البرلمان، احتجاجا على «تردي الأوضاع المادية والمهنية لجهاز تفتيش الشغل واستمرار صمت الحكومة».

وجاء في بلاغ لل نقابية الوطنية المستقلة لهيئة تفتيش الشغل، أن هذه الوقفة تأتي بسبب غياب اتفاق الإطار الموجه لأشغالها واستمرار التمييز الفردي والرتبالي «للمؤسسة الحوار الاجتماعي القطاعي» والاستخفاف بمطالب هيئة تفتيش الشغل، ولأسبابها المشروعة في التمتع بنظام أساسي محصن، محفز وتميز وفي استرجاع مختلف مصاريف تنقلات مكوناتها والتي تفرضا أعباء الوظيفة انسجاما مع المعايير الدولية والإقليمية ذات الصلة بتفتيش الشغل.

التفاصيل في الصفحة 6

المدمعون الثقافي الأسبوعي

المؤتمر الوطني الثاني للندرية المغربية للفرق المسرحية المحترفة ينهي أشغاله بنجاح ويقترح أفقا جديدا للتنظيم والهيكلية



نسج الثقافة بألوان الحياة

أحمد العباقي: فنان تشكيلي من زمن مختلف



محمد الصابر: أوتر فكرة الواجب الشعري الذي يتحقق به العدل!



دفاع «مومو» يلتبس الاطلاع على التقرير الخاص بفحص الهواتف المحجوزة

● حسن عربي

التمس دفاع المنشط الإذاعي محمد بوصفيحة، المعروف باسم «مومو»، أول أمس الأربعاء، بالفرقة الجنحية بمحكمة الاستئناف بالدار البيضاء، الاطلاع على التقرير التقني والعلمي الخاص بفحص الهواتف التي تم حجزها والخاصة بالموقوفين المتابعين في حالة اعتقال. وأضاف الدفاع، في إطار تقديم الدفوعات الشكلية، والطلبات الأولية، أن التقرير المشار إليه في محضر الضابطة القضائية يعتبر وثيقة مؤثرة في مجريات هذا الملف.

من جهة، التمس المحامي محمد لخضر، دفاع «أميني» المتابع في حالة اعتقال، القول ببطالان محضر الضابطة القضائية، على اعتبار أنه يتضمن خرقا لقانون المسطرة الجنائية.

وسجل المحامي نفسه، في دفوعاته الشكلية، أن المحضر ارتكبت فيه الضابطة القضائية إخلالا شكليا خطيرا يمس بقرينة البراءة. كما التمس القول بعدم قبول المتابعة، لكون موكله متابع بقانون الصحافة والنشر، الذي اعتبر أنه «قانون خاص بهم الصحافيين»، وزاد: «لا صفة لمؤازري ترتبط بالصحافة، وبالتالي إعمال هذه القواعد والقول بتطبيق مقتضيات القانون هو تفسير خطير، لذلك نلتزم بالقول بعدم المتابعة». بعد ذلك، تم تاجيل الجلسة، استجابة للمتمس النيابة العامة، الراي يمتحه مهلة، من أجل تقديم رد على الدفوع المثارة من طرف المحامين.

وكانت السلطات المحلية والأمنية ومصالح الوقاية المدنية قد تدخلت فور إشعارها بالحادث، لمباشرة عمليات الإنقاذ وإخماد النيران، حيث سخرت لأجل ذلك كافة الموارد والإمكانات المتوفرة. هذا وقد جرى فتح بحث قضائي من طرف السلطات المعنية، تحت إشراف النيابة العامة المختصة، للكشف عن ظروف وأسباب هذا الحادث وترتيب المسؤوليات.

الجهوي والمركز الاستشفائي الجامعي بفاس لتلقي الإسعافات والخضوع للعلاجات الضرورية. وأضاف المصدر ذاته أنه حسب المعطيات الأولية فإن أسباب هذا الحريق، الذي خلف أيضا خسائر مادية مهمة لحقت ما يناهز 25 محلا، يرجح أن تكون ناجمة عن تماس كهربائي ناشئ عن أشغال إصلاح داخلية تمت مباشرتها بأحد المحلات التجارية الكائنة بالقيسارية.

أفادت السلطات المحلية بعمالة فاس أن 4 أشخاص لقوا مصرعهم، فيما أصيب 26 آخرون، إثر حريق اندلع مساء أول أمس الأربعاء، ب«قيسارية الدباغ» الكائنة بمنطقة باب ففوح بالمدينة القديمة بفاس. وأوضحت السلطات المحلية أنه تم نقل المصابين، الذين تعرض 10 منهم لحروق من مختلف الدرجات، من ضمنهم 3 حالات بليغة، فيما يعاني 16 آخرون من حالات اختناق طفيفة، صوب كل من المستشفى

التفاصيل في الصفحة 2

مرة أخرى خطاب الحكومة في واد والواقع في واد آخر

الأغنام المستوردة بدعم حكومي لا تؤثر على أسعار الأضاحي المشتعلة

● هاجر العزوزي



سعرها سعر المنتوج الوطني، ويمكن ألا تتابع، معبرا عن أمله أن تبقى أسعارها في حدود معقولة وتفيد الفئات التي تبحث عنها.

وفي سياق متصل صرح محمد جبلي رئيس الفيدرالية المغربية للمفاعلين في قطاع المواشي لبيان اليوم، أن عملية الاستيراد أسفرت عن إدخال 220 ألف رأس فقط وخلال اليومين المقبلين سنصل إلى 250 ألف، حين أن الهدف المنشود كان هو 600 ألف، وذلك بهدف الحفاظ على القطيع واستقرار الأسعار. وبالتالي يظل المستهلك الضحية رقم واحد من غياب حكومة قادرة على تكثيف سياساتها وفق الظروفيات المفروضة على البلاد. فقد تكالبت عليه ليس فقط سنوات الجفاف وما أفرزته من ارتفاع لأسعار العلف، بل أيضا عوامل ناجمة عن سوء تدبير الحكومة لملفات تهم مصالحه الحيوية وحقة الطبيعي في إحياء سنة العيد...

عبد الرحمان مجدوبي رئيس الجمعية الوطنية لمربي الأغنام والماعز لبيان اليوم، أن الإنتاج الوطني هو الذي سيضمن للمواطن المغربي أضحية العيد، موضحا أن استيراد 600 ألف رأس مقارنة مع 7 ملايين «لا يمثل إلا 6 بالمائة، وهو رقم ضعيف جدا، مضيفا أن الأسعار لم تتأثر بالاستيراد» وأفاد مجدوبي بأن الأسعار في السوق الأوروبية مرتفعة، إذ تصل إلى «6 يورو (للكيلوغرام)، وبالتالي لولا الدعم، لنجاوز

الواقع بصلة. فالسوق كذب مرة أخرى وعودها بإجراء تدابير لم تضمن استقرار أسعار الأغنام، بقدر ما اغتنت خزينة عينة من المستوردين الذين يبيعون الأغنام الإسبانية والرومانية بأسعار تضمن لهم هوامش ربح مريحة، رغم استفادتهم من إعفاءات حتمية على مستوى رسوم الاستيراد والضريبة على القيمة المضافة، ناهيك عن الدعم المالي الذي يبلغ 500 درهم عن كل رأس ماشية مستورد. وفي هذا السياق صرح

مع اقتراب عيد الأضحى المبارك وتنامي الحديث عن ارتفاع الأسعار الذي تعرفه أسواق المملكة، تتجه الأنظار صوب الرؤوس المستوردة بدعم من المالية العامة التي يراهن عليها من أجل توفير الأضاحي للأرسل محدودة الدخل بأثمان مناسبة.

وتخبر الكمبية الضعيفة المستوردة مخاوف المواطنين والمواطنين الذين لم يلمسوا تغييرا يذكر في الأسواق المشتعلة. فأسعار الأضاحي لازالت تعرف زيادات تتراوح بين 700 و 1000 درهم في المتوسط، في الوقت الذي يطوح الشنافة بأثمانه الصمري والبركي عاليا، إذ يصل ثمن خروف بين المتوسط والكبير إلى ما بين 5000 و 7000 درهم.

وفي جس بيان اليوم لنض المواطنين، لمست غضبا عارما من استمرار الحكومة في تبني خطابها المعتاد الذي لا يمت

«كاف» ينفي تأجيل «كان 2025»



● عادل غريايوي

نفى الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف»، الأخبار التي تناقلتها مختلف وسائل الإعلام، أول أمس الأربعاء، بخصوص تأجيل منافسات نسخة الـ 35 من كأس أمم إفريقيا «المغرب 2025»، إلى موعد لاحق.

وأوضح «كاف» في بلاغ نشر عبر صفحته الرسمية بموقع «إكس»، أن باتريس موتسيبي رئيس الاتحاد الإفريقي سيجتمع بجمعية المكتب التنفيذي الممثل للدول الأعضاء، من أجل وضع تاريخ محدد لبداية ونهاية كأس الأمم الإفريقية التي ستقام بالمملكة المغربية. وكانت صحيفة «الليبي» الفرنسية، قد أكدت أنه تم تأجيل موعد انطلاق منافسة كأس أمم إفريقيا 2025 المقررة في المغرب إلى بداية سنة 2026، بفعل تدخل برمجة المسابقة الإفريقية مع نهائيات كأس العالم للأندية، التي تجرى صيف سنة 2025 في الولايات المتحدة الأمريكية، بمشاركة 32 فريقا.

التفاصيل في الصفحة 9

المتصرفون غاضبون من الحكومة ويلوحون بالتصعيد وخوض برنامج نضالي اضطراري

فاطمة بنعدي لبيان اليوم: نطالب الحكومة بالتراجع عن سياسة الإقصاء ومطالبنا عادلة ومشروعة

■ محمد توفيق أمزيان

يستعد المتصرفون المغاربة لرفع وتيرة احتجاجاتهم التي انطلقت منذ سنوات، والتي بدأت تعرف ارتفاعا في حدتها خلال الأشهر الماضية. هذا التصعيد الذي يتواصل بشكل أسبوعي، أخره الثلاثاء الماضي الذي خاض فيه مئات المتصرفين المغاربة بمختلف الإدارات العمومية اضطرابا وطنيا مرفوقا بوقفة احتجاجية أمام مبنى البرلمان، يأتي للتعبير عن غضب المتصرفين من سياسة الحكومة التي همشت مطالبهم. ويستعد المتصرفون للانتقال إلى خطوة تصعيدية أكبر، إذ يخططون للانتقال إلى ما وصفوه بالبرنامج النضالي الاضطراري الذي يتضمن إلى جانب الإضرابات الوطنية إضرابات عن الطعام/ ومراسلة للهيئات الحقوقية ومنظمات دولية ذات الاختصاص للتعبير عن غضبهم من التسوية التي طال ملفهم لما يزيد عن 20 سنة. في هذا السياق، قالت فاطمة بنعدي رئيسة الاتحاد الوطني للمتصرفين المغاربة إن الوقفة الاحتجاجية بالعاصمة الرباط والإضراب

الوطني الذي جرى تنظيمهما الثلاثاء الماضي، باتيان ضمن برنامج احتجاجي بدأ منذ 2012 ونضال مستمر، الذي كان قد توقف مع مرحلة كوفيد، قبل أن يعود الاتحاد لاستعادة المبادرة ومباشرة النضال من أجل قضية المتصرفين التي اعتبرت ذات مطالب عادلة ومشروعة.

وأضافت بنعدي في تصريح لـ "بيان اليوم" أن الاتحاد الوطني للمتصرفين المغاربة سطر برنامجا تصديديا يضم خطوات احتجاجية، لأننا كهيئة للأطر العليا في الإدارات العمومية نعاني من مجموعة من المشاكل وأهلها التمييز الحاصل منذ 2011 بعد إقرار الحكومة مقارنة التمييز من خلال مراجعة الأنظمة الأساسية للعديد من الفئات ومراجعة أجورها والاستجابة لمطالبها، باستثناء فئة المتصرفين التي لم يتم مراجعة نظامها الأساسي ولا أجورها منذ سنة 2004، توضح المتحدثة.

وعبرت بنعدي عن حنق المتصرفين مما وصفته 20 سنة من السياسة التقديرية تجاه هذه الفئة، مشيرة إلى أن هذا الأمر غير مفهوم، لأنه من غير المعقول التجاوب مع فئات واسعة وبشكل متكرر وحرمان هذه الفئة لما يزيد عن

استمرار التقدير والتمهيش في حق هذه الفئة.

وتوقفت المتحدثة عند إعلان الحكومة عن رغبتها في إصلاح الإدارة، حيث قالت في هذا الصدد، إن الأطر العليا ضمن عمق هذا الإصلاح هم فئة المتصرفين، سواء على مستوى الرقمنة أو باقي مشاريع الإصلاح، مبرزة أنه "لا يمكن إصلاح الإدارة في ظل تمهيش وإهانة المتصرفين"، وفق تعبيرها. وحملت بنعدي مسؤولية استمرار هذا التهميش والإقصاء لرئيس الحكومة التي قالت إنه لم يعط الأوامر للبحث عن حلول لهذه الفئة، أو على الأقل فتح قنوات الحوار بشأنها وبشأن مطالبها العادلة والمشروعة. إلى ذلك، شددت بنعدي أن المتصرفين سيستمررون في التصعيد، بما في ذلك، الانتقال إلى البرنامج النضالي الاضطراري خلال الدخول الاجتماعي المقبل، والذي يشمل مراسلة المنظمات الدولية، وخوض إضرابات عن الطعام، مجددة التأكيد في هذا الصدد أن المتصرفين لا يمكن لهم تقبل هذه الإهانة وهذا التهميش الذي طالهم خصوصا في ظل دستور المملكة والمواثيق الدولية التي تكفل حقوق مختلف الفئات.

المغاربة وضعية شاذة في الوظيفة العمومية، إذ لا توجد فئة وضعها موجد لمدة 20 عاما سوى المتصرفين.

وعن مخرجات الحوار الاجتماعي الأخير، قالت بنعدي إن زيادة 1000 درهم زيادة عامة وتأتي بعد زيادات متتالية شهدتها قطاعات عمومية مختلفة التي عرفت مراجعات في أجورها طيلة السنوات الماضية، باستثناء المتصرفين الذين لم يسبق لهم الاستفادة من أي مراجعة سابقة، مشيرة إلى أن الاتفاق الاجتماعي الأخير لا يعدو أن يكون تعميقا للفوارق الأجرية بين المتصرفين وفئات مماثلة. وزادت بنعدي في حديثها عن الاتفاق الاجتماعي، موضحة أنه جرى الاتفاق على مواصلة الحوار حول الأنظمة الأساسية الفتوية بين الحكومة والنقابات بدون تحديد أي أفق للنقاش أو جدولة زمنية ضمن محضر الاتفاق، وهو ما يعكس بحسبها تسويق الحكومة في حل الملف وغياب أي إرادة أو بوادر حل لهذا المشكل المستمر لسنوات طويلة.

وحذرت بنعدي من استمرار تهميش فئة المتصرفين، التي أكدت أنها تتعرض للحيف ولمحاولات من أجل دفعها نحو النزول من الطبقة المتوسطة إلى طبقات أقل من خلال

20 سنة من حقها في المراجعة وخصوصا أنها هيئة أساسية ولها أدوار مهمة في المؤسسات والإدارات العمومية باعتبارها هيئة للأطر العليا بالبلاد"، تقول رئيسة الاتحاد الوطني للمتصرفين المغاربة.

وأردفت المتحدثة، أن هناك حيفا كبيرا يمس المتصرفين المغاربة بالمقارنة مع نظرائهم في الوظيفة العمومية، خصوصا على مستوى الفوارق الأجرية، التي قالت إنها تصل إلى مستويات كبيرة، وتصل إلى أزيد من 2500 درهما عند التوظيف أول مرة، ولمستويات أكبر في آخر المسار المهني تصل إلى مستوى أوسع بكثير.

بالإضافة إلى ذلك، أوضحت بنعدي أن هناك مشاكل أخرى ترتبط بمنظومة الترفي، التي قالت إنها أبعد منظومة ترفي في الوظيفة العمومية، حيث لا يستفيد المتصرف الذي يلج الوظيفة العمومية في سلم 10 من الترفي سوى مرة واحدة في مساره المهني بعد 11 أو 15 عاما، متسائلة عن مدى هذا الحيف الذي يبقى غير مفهوم ومقبول.

واعتبرت رئيسة الاتحاد الوطني للمتصرفين المغاربة الذي يقود المعركة منذ 2012، أن الوضعية التي يعيشها المتصرفون

انطلاق عملية العبور "مرحبا 2024" بميناء طنجة المتوسط

وفد صحفي من أمريكا اللاتينية يعقد جلسة عمل مع رئيس

وأعضاء النقابة الوطنية للصحافة المغربية

انتظارات الجسم الصحفي في الفضاء الجغرافي تتكامل في نسق واحد وتزكيا الرغبة المحقة في تجسير لبنات التعاون بين الناطقين باللغة الإسبانية للتعريف بالغنى والمسوروث الثقافي والتنسيق في كل محافل الفعل النقابي والصحفي على الصعيد الدولي.

من جانبهم، نوه أعضاء الوفد الصحفي بحفاوة الاستقبال الذي حصوا به منذ وصولهم إلى المغرب. كما عبروا عن إعجابهم بالتطور الذي حققته المملكة المغربية على كافة الأصعدة والمستويات، وأعربوا عن رغبتهم الملحة في تعزيز التواصل والتعاون مع زملائهم المغاربة عبر بوابة النقابة الوطنية للصحافة المغربية، مشيدين بالدور الذي تضطلع به مهنة الصحافة في إنقاذ حس التقارب بين الشعوب والثقافات وترسيخ أسس البناء الديمقراطي.



هيئات نقابية دولية تعنى بالصحافة والأعلام والتي توليها النقابة أهمية قصوى للدفاع عن القضايا الوطنية للمملكة في المحافل الدولية. كما دعا رئيس النقابة في معرض حديثه عن أهمية تفعيل آليات التعاون بين الصحافيين والصحافيات في المغرب ودول أمريكا اللاتينية والكاريبي، إلى تعزيز حس التواصل البنني باعتبار أن اهتمامات وهواجس

عقد رئيس النقابة الوطنية للصحافة المغربية الزميل عبد الكبير اخشيشين وعدد من أعضاء المكتب التنفيذي والمجلس الوطني الفدرالي للنقابة، أول أمس الأربعاء بالرباط، جلسة عمل مع وفد صحفي من عدد من دول أمريكا اللاتينية والكاريبي. وضم الوفد الصحفي الذي يزور المملكة في إطار دعوة خاصة، إعلاميين وكتاب صحفيين من دول كولومبيا والمكسيك والباراغواي والأرجنتين.

وشكل هذا اللقاء فرصة لتدارس سبل إطلاق مبادرة لتأسيس جمعية للصداقة بين الصحفيين المغاربة ونظرائهم بدول أمريكا اللاتينية والكاريبي. ورحب رئيس النقابة الوطنية للصحافة المغربية بأعضاء الوفد الصحفي، مشيدا برمزية ودلالات هذه الزيارة التي تشكل لبنة أولى في أفق إرساء علاقات تعاون وطيدة بين النقابة الوطنية

والصالح الإدارية، من أجل الاستجابة بصورة عاجلة وتوسية كل المشاكل التي قد تتعرض مغاربة العالم والبحث عن حلول لها. وذكر بأن عملية مرحبا خلال العام الماضي شهدت استقبال ما يفوق 3 ملايين من مغربيين من مختلف أنحاء العالم، متوقعا أن يكون "التوافد استثنائيا" هذه السنة أيضا.

يذكر أن مؤسسة محمد الخامس للتضامن، التي تقوم بتنفيذ وتنسيق هذه العملية، تشكل الواجهة الأساسية للتواصل مع أفراد الحاضرة، حيث قامت بفتح أربعة وعشرين (24) فضاء للاستقبال "مرحبا"، تقدم من خلالها خدمات المساعدة الاجتماعية والرعاية الطبية.

كما يتم تعزيز الخدمات الإنسانية بتوفير مداومة يسهر عليها مكتب التنسيق المركزي المتواجد بمدينة الرباط، والذي يعمل تحت إشراف المؤسسة، حيث يقوم هذا المكتب بالمساعدة الحاقية، كما يتتبع السير اليومي للعملية ويتأكد من معالجة جميع الطلبات بشكل صحيح.

انطلقت، أول أمس الأربعاء، عملية طنجة المتوسط للمساقرين، عملية استقبال أفراد الجالية المغربية المقيمة بالخارج "مرحبا 2024".

ووضعت مؤسسة محمد الخامس للتضامن بمختلف نقط الاستقبال داخل المغرب وخارجه بكل من فرنسا وإسبانيا وإيطاليا، مجموعة من التدابير لمواكبة ومساعدة أفراد الجالية أثناء مرحلتها الوصول والعودة من وإلى المغرب، وذلك بموازاة مع باقي الترتيبات والتدابير المتخذة من قبل الأطراف المتدخلة في تنفيذ العملية.

وأكد المسؤول عن القطب الطبي للتضامن، عمر موسى عبد الله، في تصريح صحافي بالمناسبة، أن عملية مرحبا 2024، تنطلق اليوم الأربعاء لاستقبال أفراد الجالية المغربية المقيمة بالخارج في أفضل الظروف، مبرزا أن مؤسسة محمد الخامس للتضامن ترى أن هذا العام سيكون استثنائيا بفضل المنصة الشاملة والكاملة والقوية منذ بداية العملية. وأشار إلى أنه يتوقع أن تشهد

إطلاق المنصة الرقمية "إبلاغ" المخصصة للمحتويات غير المشروعة على الأنترنت



شرعت المديرية العامة للأمن الوطني، انطلاقا من بداية الأسبوع الجاري من شهر يونيو، في العمل بالمنصة الرقمية "إبلاغ" المخصصة للمحتويات غير المشروعة على شبكة الأنترنت، والتي يمكن الولوج إليها من داخل المغرب وخارجه عبر جميع وسائط وتطبيقات تصفح الأنترنت على الأجهزة الثابتة والمحمولة. وأفاد بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني بأن منظومة "إبلاغ" هي عبارة عن منصة رقمية تفاعلية، تسمح لمستخدمي شبكة الأنترنت ورواد مواقع التواصل الاجتماعي بالتبليغ الفوري والأمن عن كل المحتويات الرقمية الإجرامية والعنيفة، أو تلك التي تتضمن تحريضا على المساس بسلامة الأفراد والجماعات، أو تنطوي على إشادة بالإرهاب والتحريض عليه، أو تمس بحقوق وحرريات الأطفال القاصرين وغيرهم.

وشددت على أنه تم الحرص في تطوير وبناء هذه المنصة الجديدة على مراعاة مجموعة من الضوابط والأخلاقيات المتعلقة باليات استقبال ومعالجة تلبغات المواطنين عن المحتويات الرقمية غير المشروعة، خصوصا في الجوانب المتعلقة بتأمين حماية صارمة للمعطيات الشخصية لمستعملي هذه المنصة، علما أن آلية التبليغ نفسها التي تم اعتمادها توفر عدة خيارات تتيح للمستعملين إما التصريح بمعطياتهم التعريفية أو عدم كشفها.

وتكرس هذه المنصة، يضيف البلاغ، مرتكزات ومفاهيم أمنية ضرورية، من بينها الإنتاج المشترك للأمن الذي يجعل المواطن شريكا في

المواطنين في تحقيق الأمن الرقمي وصيانة الأنترنت كفضاء آمن وخال من التهديدات والسلوكيات الإجرامية. ومن الناحية العملية، يضيف المصدر ذاته، سيكون بمقدور أي مواطن أو مواطنة الولوج إلى المنصة الرقمية "إبلاغ" عبر عنوانها الإلكتروني www.e-blagh.ma، وتسجيل تلبغه عن المحتوى الإجرامي الذي يتهدهد أو يهدد الغير، بشكل مبسط ومؤمن وسريع، قبل أن تعد الفرقة التقنية لمصالح الأمن الوطني بإجراء الخبرات الضرورية والتشخيصات

توطيد الأمن في مفهومه الواسع، من خلال التبليغ عن كل التهديدات والمخاطر المحتملة، كما تحسد هذه المنصة كذلك واجب التحذير الذي يفرض على الجميع الإبلاغ عن كل الجرائم ومحاولات الجرائم التي تهدد أمننا الجماعي. وتراهن مصالح الأمن الوطني من خلال تطوير وإطلاق المنصة الرقمية "إبلاغ" إلى تدعيم الإحساس العام بالأمن، وتعزيز التفاعل بين المؤسسة الأمنية ومحيطها المجتمعي، وكذا تطوير آليات عملية وناجعة لمكافحة الجرائم المرتبطة بالتكنولوجيات الحديثة عبر إشراك

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم الرحامنة

ملخص قرار

إفتتاح البحث العمومي

بموجب قرار عمالي أصدره عامل إقليم رحامنة رقم 52 الصادر بتاريخ 04 يونيو 2024 سيفتح بالجماعات الترابية : أولاد حسون حمري و أولاد إملول التابعة لإقليم رحامنة، بحث عمومي طيلة 20 يوما ابتداء من 27 يونيو 2024 إلى غاية 16 يوليوز 2024 بخصوص مشروع توسيع منجم ومغسلة بن جبرير لفائدة مجموعة المجمع الشريف للفوسفاط.

ويوجد ملف البحث العمومي بمقر الجماعات الترابية المشار إليها أعلاه.

الإشهار الفاكس: 0522303192

مريم الوطة meryem@albayane.press.ma

0522467667

مريّة غيشا maria@bayane.ma

0522467660

الإعلانات الإدارية والقضائية :

zohra@bayane.ma

0522467663

الزوهرة بوري fatima@bayane.ma

0522467662

مسفر فاطمة

annonces@bayane.ma

0522467661

0522467700

مكتب الرباط

- فتن العفاني

- محمد توفيق أمزيان

- محمد حجوي

- رضوان موسى (مصور)

المدير الإداري والمالي

(عضو مجلس التسيير)

محمد بوراوي

مسؤول معلومات

حسن العمرتي

رئيس مجلس التسيير: محمات الرقاص

مدير النشر والتحرير: محمات الرقاص

مستشار التحرير: الحسين الشعبي

المدير الفني: ناصر جبريل

هيئة التحرير:

- محمد الروحي

- مصطفى السالكي

- سميرة الشناوي

- حسن عربي

- سعيد أيت أمزيان

- صلاح الدين برياش

- يوسف الخيدر

- عادل غريواوي

- عبد الصمد ادنين

- عقيل مكاو (مصور)

بيان اليوم

يومية إخبارية سياسية تصدر عن شركة

رقم الإيداع القانوني: 31/91

السحب: مطابع البيان

التحرير المركزي:

الهاتف (خطوط مشتركة) 0522467676

الفاكس: 0522303194

البريد الإلكتروني: bayane@bayane.ma

bayane@bayane.ma

العنوان:

28 - 30 زنقة بينزرت، شارع لاجيروند، الدار البيضاء

الضياء - صندوق البريد، 13152 الدار البيضاء - المغرب

مكتب الرباط:

10 زنقة قايس رقم 7 الطابق 3 الرباط

الهاتف والفاكس: 0537206553

أعلنت المؤسسة الإسلامية الدولية لتمويل التجارة -عضو مجموعة البنك الإسلامي للتنمية، انضمام جمهورية كوت ديفوار إلى برنامج جسور التجارة العربية الإفريقية. وقال الرئيس التنفيذي للمؤسسة الإسلامية لتمويل التجارة هاني سنبل إن "هذه الخطوة المهمة ستعمل على تعزيز التجارة والتعاون الاقتصادي والتكامل الإقليمي بشكل كبير بين إفريقيا والمنطقة العربية".

يذكر أن برنامج جسور التجارة العربية الإفريقية صمم لهدف رئيسي لتطوير شراكات تجارية بين دول المنطقتين وتعزيز الشراكات القائمة ورفع من مستوى التبادل التجاري بين المنطقة العربية والمنطقة الإفريقية من خلال التعاون بين مؤسسات دعم التجارة والاستثمار.

ارتفعت أسعار الذهب، اليوم الخميس، مع تراجع الدولار وعودة سندات الخزينة الأمريكية في ظل ترقب المستثمرين بيانات الوظائف غير الزراعية الأمريكية. وارتفع سعر الذهب 0.8 بالمائة إلى 2373.31 دولاراً للأونصة (الأونصة) بعد صعوده واحداً بالمائة في الجلسة الماضية. كما زادت العقود الأمريكية الأجلة للذهب 0.7 بالمائة إلى 2392.80 دولاراً.

وتراجع مؤشر الدولار 0.2 بالمائة ليجرم حول أدنى مستوى له في شهرين تقريباً، وظلت عوائد سندات الخزينة الأمريكية القياسية لأجل 10 سنوات قرب أدنى مستوياتها في أكثر من شهرين.

وبالنسبة للمعادن النفيسة الأخرى، ارتفعت الفضة في المعاملات الفورية بمائة إلى 30.54 دولاراً للأونصة. وزاد البلاتين 1.2 بالمائة إلى 1003.95 دولاراً، كما صعد البلاديوم 1.2 بالمائة إلى 942.75 دولاراً.

واصل النفط مكاسبه، أمس الخميس، وسط توقعات متزايدة بان مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) سيخفض أسعار الفائدة في سبتمبر المقبل، لكن ارتفاع المخزونات الأمريكية وخطة "أوبك بلس" لزيادة الإمدادات حدت من المكاسب المسجلة. وارتفعت العقود الأجلة لخام برنت 31 سنتاً بما يعادل 0.40 بالمائة إلى 78.72 دولاراً للبرميل، كما صعدت العقود الأجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأمريكي 41 سنتاً أو 0.55 بالمائة إلى 74.48 دولاراً.

ولا يزال خاما برنت وغرب تكساس يتجهان صوب انخفاض أسبوعي بنحو أربعة بالمائة، متأثرين بأحداث قرار حول الإمدادات من "أوبك بلس". وكانت بيانات من إدارة معلومات الطاقة الأمريكية أظهرت أن مخزونات الخام قفزت 1.2 مليون برميل في الأسبوع المنتهي في 31 ماي الماضي، مقارنة مع تقديرات المحللين بتراجع 2.3 مليون برميل.

مفتشو الشغل يحتجون على تردي أوضاعهم المادية والمهنية أمام البرلمان



عبد الصمد ادنين

يعتزم مفتشو الشغل تنظيم وقفة احتجاجية، غدا السبت، أمام البرلمان، احتجاجاً على "تردي الأوضاع المادية والمهنية لجهاز تفتيش الشغل واستمرار صمت الحكومة".

وجاء في بلاغ لل نقابية الوطنية المستقلة لهيئة تفتيش الشغل، أن هذه الوقفة تأتي بسبب غياب اتفاق الإطارات الموجه لأشغالها

واستمرار التدبير الانفرادي الارتجالي "لمؤسسة الحوار الاجتماعي القطاعي والاستخفاف بمطالب هيئة تفتيش الشغل، وإسيميا حقها المشروع في التمتع بنظام أساسي محصن، محفز ومتميز وفي استرجاع مختلف مصاريف تنقلات مكوناتها والتي تفرضا أعباء الوظيفة انسجاماً مع المعايير الدولية والإقليمية ذات الصلة بتفتيش الشغل. كما يأتي هذا الإضراب حسب المصدر نفسه،

ونظراً للإقصاء الممنهج لباقي التمثيليات بالقطاع من الحوار على الرغم من هيكلية المطالب واستراتيجيتها.

ويأتي هذا الإضراب، في سياق حلول الذكرى العشرين لصدور مدونة الشغل وفي ظل عدم جدية الوزارة الوصية وتخبطها، والتيه المنهجي وعدم اليقين الذي يعيش على إيقاعه سير المفاوضات القطاعية، منذ 19 مارس 2024، حسب البلاغ عينه.

اسم في الاقتصاد

كلير كوتينيو *



تم أول أمس الأربعاء بلندن، استعراض مختلف المؤهلات التي تجعل من المغرب وجهة لا محيد عنها بالنسبة للاستثمارات، وذلك بمناسبة انعقاد "منتدى الاستثمار في المغرب".

ومن هذا الحدث، الذي نظمته سفارة المغرب بالمملكة المتحدة، على هامش الدورة العاشرة لـ "المنظرة الإفريقية" (ذا أفريكا ديبث)، من عرض مجموعة واسعة من الفرص التي تقدمها المملكة في مختلف القطاعات، من الطاقات المتجددة إلى الاتصالات، مروراً بالسيارات والصناعة التحويلية.

وتم على الخصوص، تسليط الضوء على الموقع الاستراتيجي الذي يتمتع به المغرب واستقراره، فضلاً عن التزامه بتعزيز مناخ ملائم للأعمال، ما يجعل من المملكة "البوابة المثالية" نحو السوق الإفريقية.

وفي كلمتها بهذه المناسبة، أشادت كاتبة الدولة البريطانية المكلفة بالأمن الطاقوي، كلير كوتينيو، بـ "الاستقرار الذي يتمتع به المغرب تحت قيادة جلالة الملك محمد السادس"، وكذا الشراكة المثالية التي تجمع بين المغرب والمملكة المتحدة.

وأشارت إلى أن ذلك يتجلى من خلال قوة علاقاتنا التجارية، التي بلغت مستوى قياسياً، مع ارتفاع المبادلات التجارية بنسبة 31 في المائة بين عامي 2022 و2023، مؤكدة أنه مع اتفاقية الشراكة المغرب-المملكة المتحدة، فإن هذا المنحى سيتعزز أكثر فأكثر.

وأضافت "لدينا جميع المقومات اللازمة لتحقيق تطلعاتنا المشتركة في الحصول على طاقة آمنة، تتوفر على الكفاءات، الاستثمارات، البنيات التحتية والمبتكرين"، مؤكدة أن "هذا هو سبب أهمية التحالف القائم بين بلدينا".

من جهته، أشار سفير المغرب لدى المملكة المتحدة، حكيم حجوي، إلى أن المغرب يفرض نفسه كمركز لوجستي، بفضل موقعه الجغرافي الاستراتيجي المتجه نحو مناطق متعددة وبنيتها التحتية، مثل ميناء طنجة المتوسط، ولكن أيضاً كمركز للأعمال".

وفي هذا السياق، ذكر حجوي بأن المغرب يتوفر على سلسلة من اتفاقيات التجارة الحرة، التي تربط وتفتح الوصول إلى سوق يضم 2.5 مليار شخص.

وسلط الدبلوماسي الضوء على ما تتمتع به المملكة من استقرار وأمن وصمود، لافتاً إلى أن الاستقرار هو أساس النمو وتسريع عجلة

*كاتبة الدولة البريطانية المكلفة بالأمن الطاقوي

مجموعة مرجان تظفر بجائزة المسؤولية البيئية في "يوم المستهلك المغربي"



في اقتصاد كبير للمياه، يصل في بعض الأحيان إلى 50%. بالإضافة إلى ذلك، تضمن FILIERE M من خلال ممارساتها الاجتماعية المسؤولة، أن يحصل المنتجين والتعاونيات التي تعمل معها على الأمان من خلال الالتزام بحجم الإنتاج، مما يؤدي إلى تحقيق ربحية وإنتاجية أفضل بفضل تبادل المهارات والخبرات مع فريق المهندسين الزراعيين بالمجموعة.

علاوة على ذلك، تطبق أنظمة تتبع صارمة لضمان الشفافية في سلسلة التوريد، مما يتيح للمستهلكين الحصول على معلومات موثوقة حول مصادر المنتجات وكيفية إنتاجها. تخطط مجموعة مرجان لتعزيز مبادراتها المسؤولة بيئياً من خلال توسيع شبكتها من المنتجين والتعاونيات الشريكة. سيضمن ذلك تقديم تدريبات واستثمارات جديدة في التقنيات الفلاحية المبتكرة لرفع الكفاءة الإنتاجية والحفاظ على الموارد البيئية.

وتسعى مجموعة مرجان أيضاً إلى تكثيف جهودها من أجل تحسين المستهلكين المغربية بفعالية المنتجات المستدامة والمسؤولة بيئياً، وبالتالي تعزيز دورها الرائد في تشجيع الفلاحة الصديقة للبيئة والعدالة اجتماعياً. وتهدف هذه الرؤية طويلة المدى إلى ترسيخ نموذج فلاح لا يلبى الاحتياجات الحالية فحسب، بل يضمن أيضاً مستقبلاً مستداماً للأجيال القادمة.

نالت مجموعة مرجان جائزة المسؤولية البيئية خلال الدورة الخامسة من التظاهرة السنوية "يوم المستهلك المغربي" التي نظمتها مجلة كونسونور.

وتم منح هذا التمييز لـ FILIERE M، العلامة المسؤولة بيئياً للمجموعة المنتزعة بفلاحة مستدامة ومسؤولة.

وبهذه المناسبة، صرح محمد بنديدي، المدير العام المنتدب المكلف بالسوق و BtoB: "هذا التكريم هو اعتراف بالتزامنا بالمسؤولية الاجتماعية والبيئية. لذلك نحن فخورون برؤية جهود منتجينا وتعاونياتنا معترف بها على هذا المستوى"، مضيفاً أن "مجموعة FILIERE M تجسد رؤيتنا للفلاحة المستدامة التي تعود بالنفع على الجميع، من المنتج إلى المستهلك. وسنواصل الاستثمار في الممارسات المسؤولة بيئياً ودعم شركائنا المحليين من أجل مستقبل أكثر استدامة".

منذ إنشائها سنة 2019، حددت FILIERE M لنفسها مهمة تطوير وتعزيز الفلاحة المحلية والمستدامة والفلاحية. وفي ضوء هذا الالتزام، تتوافق FILIERE M بشكل طبيعي مع محاور التقييم الأربعة لجائزة المسؤولية البيئية لـ "يوم المستهلك المغربي".

فيما يتعلق بالأثر البيئي، تعمل FILIERE M على فضيل أساليب فلاحية صديقة للبيئة، من خلال حماية التربة وتحسين تدبير الموارد المائية وفقاً لاحتياجات كل محصول، وبالتالي المساهمة

العلاج يستقبل وفدا من الفاعلين الاقتصاديين من "غرف دبي"



رئيسية للأسواق الإفريقية. وفيما تشهد العلاقات الاقتصادية والتجارية بين دبي والمغرب نمواً متواصلاً، نتطلع قدماً للعمل مع الاتحاد العام لمقاولات المغرب من أجل تعزيز زخم التعاون الثنائي. وكلنا ثقة أن فعاليات المائدة التجارية التي تشارك فيها 18 شركة عاملة في دبي ستساهم في بناء فرص جديدة وشراكات وإعادة مع مجتمع الأعمال المغربي بما يساهم في الارتقاء بمستوى التبادل التجاري والاستثماري مع دبي".

وتتميز هذا اللقاء الاقتصادي بالتوقيع على مذكرة تفاهم بين الاتحاد العام لمقاولات المغرب وغرف دبي، بهدف إرساء إطار للتعاون بين المنظمين، ومن أجل اتخاذ تدابير ملموسة لتسريع دينامية الاستثمارات بين المغرب ودبي، والعمل على تتبع تطورها.

المملكة المغربية تعيش حالياً دينامية إيجابية للغاية في مجال الاستثمار، بفضل التقدم الملحوظ الذي حققته تحت القيادة المستنيرة لجلالة الملك محمد السادس، مما جعل المغرب رائداً على الصعيد الإفريقي، لا سيما في مجالات صناعات السيارات والطيران والنسيج والصناعات الغذائية وصناعات الأدوية وأيضاً الطاقة المتجددة"، مضيفاً أن "اقتصاد المغرب ودبي يمتلكان أوجه تكامل مهمة. ومن خلال توحيد الجهود، يمكن لرجال الأعمال في بلدينا تسريع نموها وفتح أسواق جديدة معاً، لا سيما في إفريقيا حيث يتمتع الفاعلون الاقتصاديون المغاربة بخبرة كبيرة يمكنهم تقاسمها".

من جانبه، أكد محمد علي راشد لوتاه، مدير عام غرف دبي، أن "تتمتع المملكة المغربية بمكانة مرموقة باعتبارها بوابة

استقبال شكيب العلي، رئيس الاتحاد العام لمقاولات المغرب، أول أمس الأربعاء، وفداً من الفاعلين الاقتصاديين من "غرف دبي".

وهدف هذا اللقاء، الذي يندرج في إطار استمرارية الروابط التاريخية بين المملكة المغربية والإمارات العربية المتحدة، وفي ظل العلاقات الاقتصادية والتجارية النوعية التي تربط المغرب بدبي، إلى مناقشة آفاق الاستثمار والشراكة في مختلف القطاعات مثل: الصناعة، السياحة، الطاقات المتجددة، العقار، الخدمات الصحية وأيضاً الابتكار والتكنولوجيا. كما مثل اللقاء فرصة للتشبيك بين المقاولات المغربية ونظيرتها بدبي، لاستكشاف مزيد من الفرص القائمة وخلق أوجه تآزر وتعاون جديدة. وبهذه المناسبة، صرح شكيب العلي بأن

أفادت الجمعية المهنية لشركات الإسمنت بأن مبيعات الإسمنت تجاوزت 5,52 مليون طن عند متم شهر ماي 2024، أي بارتفاع بنسبة 7,31 في المائة مقارنة بالفترة ذاتها قبل سنة. وأوضحت الجمعية، في وثيقة صادرة على موقعها الإلكتروني، أنه بالنسبة لشهر ماي وحده بلغت هذه المبيعات 1,42 مليون طن، مقابل 1,18 مليون طن مقارنة بالفترة ذاتها من سنة 2023، أي بزيادة نسبتها 20,01 في المائة.

وحسب الفئات، أبرز المصدر ذاته أن المبيعات الموجهة للتوزيع بلغت 3,18 مليون طن، تليها تلك الموجهة للخرسانة الجاهزة للاستخدام بما يعادل 1,23 مليون طن، ثم للخرسانة المعدة مسبقا (529.021 طن)، والبناء (181.497 طن)، والبنية التحتية (375.108 طن)، والملاط (29.568 طن).

وتتكون الجمعية المهنية لشركات الإسمنت من شركة "إسمنت تمارة"، و"إسمنت الأطلس"، و"إسمنت المغرب"، و"لافارج هولسيم المغرب"، و"توفاسيم".

أفادت المندوبية السامية للتخطيط بأن التوقعات الصادرة عن أرباب مقاولات قطاع البناء تشير إلى تسجيل ارتفاع في الإنتاج خلال الفصل الثاني من السنة الجارية. وأوضحت المندوبية، في مذكرتها الإخبارية بشأن نتائج البحوث الفصلية حول الظرفية الاقتصادية في قطاع الصناعات التحويلية والاستخراجية والطاقة والبيئة وقطاع البناء، أن هذا التطور يعزى إلى التحسن المرتقب في أنشطة "تشديد المباني" وفي أنشطة البناء المتخصصة، وكذا في أنشطة "الهندسة المدنية". كما يتوقع أغلب مقاولي هذا القطاع ارتفاعا، خلال نفس الفترة، في عدد المشتغلين. وبالمرافعة مع ذلك، أشارت المندوبية إلى أنه من الممكن أن تعرف أنشطة قطاع البناء ارتفاعا خلال الفصل الأول من سنة 2024، حيث يعزى ذلك إلى التحسن الذي يسجل في أنشطة "تشديد المباني" وفي أنشطة "الهندسة المدنية"، وكذا إلى الاستقرار الذي يسجل في "أنشطة البناء المتخصصة".

وقد اعتبر مستوى دفاتر الطلب عادي في قطاع البناء، إذ قد يسجل ارتفاعا طفيفا في عدد المشتغلين. وفي هذا السياق، قد تكون قدرة الإنتاج المستعملة سجلت نسبة 65 في المائة. من جهة أخرى، قد تكون 10 في المائة من مقاولات قطاع البناء واجهت صعوبات في التمويل بالمواد الأولية خلال الفصل الأول من 2024، فيما قد تكون وضعية الخزينة صعبة حسب 46 في المائة من مقاولات هذا القطاع.

أطلقت مديرية الخزينة والمالية الخارجية، أول أمس الأربعاء، عمليتي توظيف مالي لفائض الخزينة بمبلغ إجمالي قدره 2,4 مليار درهم. وأوضحت المديرية، في بلاغ لها، أن الأمر يتعلق بتوظيف أول عن طريق إعادة الشراء هم مبلغ 2,2 مليار درهم، لمدة يوم واحد وبسر فائدة متوسط قدره 2,52 في المائة.

وأضاف المصدر ذاته أن التوظيف الثاني، على بياض، هم مبلغ 200 مليون درهم لمدة يوم واحد وبسر فائدة قدره 3 في المائة.

ألمانيا تمنح قرضا بقيمة 100 مليون أورو للمغرب

من أجل دعم برنامج إعادة بناء وتأهيل المناطق المتضررة من زلزال الحوز



وقد وقع الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية، المكلف بالميزانية، فوزي لقجع، ومديرية قسم في بنك التنمية الألماني، ساندر روليدر، أول أمس الأربعاء بالرباط، عقد قرض بقيمة 100 مليون أورو، من أجل دعم برنامج إعادة بناء وتأهيل المناطق المتضررة من زلزال الحوز.

ويهدف عقد القرض، الذي جرى توقيعه بحضور سفير جمهورية ألمانيا الاتحادية بالمغرب، روبرت دولغر، إلى دعم المغرب في تدبير تداعيات الزلزال والتخفيف من آثاره الاجتماعية والاقتصادية على الساكنة المحلية.

وفي كلمة بالمناسبة، أبرز لقجع أهمية هذا العقد الرامي إلى تمويل جزء من المساعدات المباشرة المخصصة للأسر، والذي يشكل "تجسيدا جديدا" للشراكة النموذجية والمستدامة بين المغرب وألمانيا.

كما أشاد الوزير بهذا الحدث الذي يعد فرصة للتذكير بالتعاون القائم بين البلدين، خاصة فيما يتعلق بالبرامج الكبرى للإصلاح التي تنفذها المملكة، بما فيها مشاريع استثمارية ضخمة.

من جهته، أعرب دولغر عن سعادته بالتوقيع على هذا العقد الذي من شأنه المساهمة بشكل ملحوظ في إعادة بناء المنطقة الغربية وشعبه.

وقال "اعتقد أن هذه المساهمة الألمانية ستساعد حقا في إهدات أثر بالنسبة للمتضررين من الزلزال"، مشيدا بهذا الحفل الذي يشكل أيضا مثالا جيدا على جودة العلاقات الأخوية بين البلدين.

ورحب كل من لقجع وروليدر، في ختام هذا الحفل، بمستوى علاقات الشراكة التي تربط بين المملكة المغربية وجمهورية ألمانيا الاتحادية، معبرين عن الرغبة في الالتزام بالتفكير المشترك في تعزيز الولوج إلى الوسائل المالية لبنك التنمية الألماني.

تنظم طوطال إنبرجي نسخة جديدة من برنامج "تحدي السنة للشركات الناشئة" التي ستغطي هذه السنة 32 دولة إفريقية، وذلك بعد النجاح البارز الذي حققته النسخ الثلاثة السابقة. ويتزامن تنظيم هذه النسخة الخاصة من برنامج "تحدي السنة للشركات الناشئة" مع احتفال طوطال إنبرجي بالذكرى المئوية على تأسيسها، وسيتم بهذه المناسبة منح 100 مقاول ومقاولات من مختلف أنحاء القارة الإفريقية، من خلال جوائز مقسمة على ثلاث فئات كبرى.

وقامت طوطال إنبرجي للتسويق المغرب خلال النسخة الخاصة بسنة 2022/2021 في المغرب، بتتويج ثلاثة حاملي المشاريع، ويتعلق الأمر بكل من:

- إكرام أيت خام، مشروع Nuwood - جائزة أفضل رائدة أعمال
- كثر سكري، مشروع Tadwir - جائزة أفضل شركة ناشئة لا يتجاوز عمرها ثلاث سنوات.
- مريم الحسيني، Charbon Eco - جائزة أفضل مشروع لخلق مقاولات

وتسعى طوطال إنبرجي من خلال هذه النسخة الجديدة من برنامج "تحدي السنة للشركات الناشئة" إلى تأكيد إرادتها الراسخة بتعزيز الابتكار وريادة الأعمال، بالإضافة إلى دعم التنمية الاجتماعية والاقتصادية في البلدان الإفريقية التي تعمل فيها الشركة، حيث يتم ذلك من خلال تشجيع المقاولين والمقاولات المبدعين في تنفيذ مشاريعهم وتجسيدها على أرض الواقع، والمساهمة في تعزيز النسيج الاجتماعي المحلي. ومن أصل 40 ألف طلب تم التوصل بها، تمكنت الشركة منذ سنة 2015 من ترويج ودعم 365 فائزا في جميع أنحاء العالم.

وخلال هذه الدورة الخاصة من برنامج "تحدي السنة للشركات الناشئة" التي تنظمها طوطال إنبرجي، سيتم تقديم الدعم اللازم ومكافأة رواد الأعمال الشباب المقيمين في المغرب الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و35 سنة. ومن بين شروط المشاركة في المسابقة إما التوفر على مشروع

طوطال إنبرجي تتوج 100 مقاولا إفريقية ناشئة خلال النسخة الرابعة من برنامج "تحدي السنة للشركات الناشئة"



تتمثل في:

- معالجة قضايا التنمية المستدامة
- الطبيعة الابتكارية للمشروع
- قابلية الإنجاز وإمكانية التطوير
- احترام المساواة بين الجنسين وإدماج المرأة في المشروع.

الفائزون الثلاثة سيحصلون على لقب "أفضل رائد أعمال السنة من قبل طوطال إنبرجي"، وسيستفيدون من منحة مالية قدرها 100 000 درهم، ومواكبة شخصية وحملة إعلامية تواصلية لتبسيط الضوء على مشروعهم. بالإضافة إلى ذلك، ستتاح للفائزين فرصة الحديث عن مشروعهم في حدث كبير، سيتم الكشف عن تفاصيله خلال القادم من الأيام.

من أجل التسجيل ابتداء من 30 أبريل 2024 على الموقع الإلكتروني الرسمي للبرنامج من خلال الضغط على الرابط أسفله: <http://startupper.totalenergies.com>

وتم تحديد 18 يونيو 2024 آخر أجل لإكمال طلبات الترشيح.

لإحداث مقاولات جديدة، أو على شركة ناشئة لا يتجاوز عمرها ثلاث سنوات بغض النظر عن قطاع نشاطها.

بعد استقبال ملفات الترشيح، ستعمل لجنة تحكيم مكونة من خبراء وشخصيات من عالم الشركات الناشئة، إلى جانب مسؤولين من مجتمع المال والأعمال وفاعلين محليين في مجال التنمية المستدامة، إلى جانب مسؤولين من شركة طوطال إنبرجي التسويق بالمغرب، على اختيار الفائزين الثلاثة في الفئات التالية:

- الفائز بجائزة "Innow Up" لأفضل رائد أعمال
- الفائز بجائزة "Cycle Up" لأفضل مشروع مرتبط بالاقتصاد الدائري
- الفائز في "Power Up" لأفضل مشروع طاقة مستدامة بأسعار معقولة

وإلى جانب ما سبق ذكره، سيتم اختيار أربعة مشاريع إضافية من قبل لجنة تحكيم دولية في فئة "Power Up". جميع المشاريع المتوصل بها سيتم تقييمها على أساس أربعة معايير

تكنولوجيا

إلكترونيات تطلق تجربة "Occazen" لشراء وبيع وإصلاح المنتجات الإلكترونية المستعملة



إصلاح احترافية بالإضافة إلى النقل الآمن للبيانات، مما يوفر حلا شاملا لتلبية جميع الاحتياجات في مجال الأجهزة الإلكترونية.

- تقديم تجربة سلسلة ومرضية، توصي "أوكازين" باتباع بعض الإرشادات أثناء عمليات البيع والشراء.
- تقديم بطاقة هوية وطنية سارية الصلاحية، لضمان تجربة سلسلة ومرضية، توصي "أوكازين" باتباع بعض الإرشادات أثناء عمليات البيع والشراء.
- عمل جيدة، مع الحرص على تنظيفها مسبقا.
- يجب التحقق من أن المعدات كاملة وفي حالة عمل جيدة.
- يجب توفير جميع الملحقات المناسبة للمنتج، بما في ذلك تعليمات الاستخدام، لضمان التقييم الكامل.
- يفضل التأكد من أن البطاريات مشحونة بنسبة 100% لتسهيل تقييم المنتج.
- يمكن تقديم فاتورة الشراء إن وجدت، مع أن ذلك ليس إلزاميا.
- وعادلة ومرضية، مما يضمن راحة البال لجميع الزبائن.

نفخر بتقديم تجربة استثنائية تجمع بين المسؤولية البيئية، التميز التكنولوجي، ودعم القوة الشرائية.

تتواجد أولى فضاءات "أوكازين" داخل متاجر إلكترونيات نيكونبارك وسيدى عثمان في الدار البيضاء، بالإضافة إلى إلكترونيات متارة في مراكش، مما يوفر مساحة حصرية حيث يدعم فريق من التقنيين متعددي التخصصات الزبائن في كل مرحلة من مسارهم. سواء كان الأمر يتعلق ببيع أو شراء هاتف ذكي، أو جهاز لوحي، أو حاسوب محمول، أو حاسوب مكتبي، أو وحدة تحكم في الألعاب، أو أي ملحق إلكتروني آخر، يقوم الخبراء بإجراء معاينة دقيقة لضمان تقييم عادل ومنصف لكل منتج.

بالإضافة إلى خدمات البيع والشراء، تقدم "أوكازين" مجموعة واسعة من المنتجات المستعملة المخترجة بعناية، وبأسعار مغرية. تأتي كل عملية شراء مصحوبة بضمان لمدة 3 أشهر بالإضافة إلى ورقة تقنية مفصلة تضمن الشفافية وترسيخ الثقة الكاملة لدى الزبائن.

علاوة على ذلك، تقدم "أوكازين" أيضا خدمة

تعلن إلكترونيات Electroplanet عن إطلاق "أوكازين" Occazen، وهو مفهوم جديد للتسوق داخل المتاجر يقدم حلا عمليا وموثوقا وشافعا لشراء وبيع وإصلاح المنتجات الإلكترونية المستعملة. من خلال Occazen، تقدم إلكترونيات للمغاربة طريقة جديدة للاستهلاك، من خلال تشجيع إعادة الاستخدام وإطالة عمر الأجهزة الإلكترونية، مع التركيز على الاستدامة والتقليل من البصمة البيئية.

وفي هذا السياق يصرح السيد حكيم مطعش، المدير العام المنتدب لإلكترونيات: "يمثل 'أوكازين' تجسيدا لرويتنا في الاستهلاك الإلكتروني المستنير والمستخدم، ويتمشى مع سياستنا للحكامة البيئية والاجتماعية والإدارية. من خلال توفير فضاء حصري مخصص لإعادة استخدام المنتجات الإلكترونية وإصلاحها، نخطو خطوة هامة نحو اقتصاد دائري ومسؤول. يعكس 'أوكازين' التزامنا الراسخ بالاستدامة، حيث نقدم لزبائننا حلا مبتكرا يساهم في تقليل التلوثات الإلكترونية ويعزز السلوك المسؤول بيئيًا. نحن في 'إلكترونيات'

سيارات

إزاحة الستار عن Lada Iskra الجديدة في منتدى بطرسبورغ الاقتصادي



كشفت شركة "AtoVAZ" الروسية خلال فعاليات منتدى بطرسبورغ الاقتصادي الدولي عن سيارة Lada Iskra الجديدة. وستحظى هذه السيارة الجديدة بتمويل جديد تجمع من حيث التصميم والأبعاد بين سيارتي Vesta و Granta، ومن المفترض أن تبدأ عملية الإنتاج التسلسلي لها في فبراير القادم. ومن المفترض أن تطرح Lada Iskra بعدة إصدارات، الإصدار الأول سيحصل على محرك بنزين بسعة 1.6 ليتر، وقوة 90 حصانا، وسيجهز بناقل حركة يدوي بخمس سرعات.

ويعد الإصدار الثاني سيجهز بمحرك بنزين روسي الصنع بسعة 1.6 ليتر، وقوة 106 حصنة، وناقل حركة يدوي بست سرعات.

والإصدار الثالث سيوزد بمحرك، قوة 106 حصنة، وسيجهز على الأغلب بعلبة سرعة أوتوماتيكية يمكن التحكم

بها يدويا أيضا. وستحظى نماذج هذه المركبة على شاشات تعمل باللمس للتحكم بأنظمة المولتيميديا وأنظمة الملاحة. كما يفترض أن تجهز بكاميرات وحساسات مسافات أمامية وخلفية، وأنظمة لطلب النجدة في حالات الطوارئ.

وانطلق منتدى بطرسبورغ الاقتصادي الدولي في نسخته الـ27 اليوم بمشاركة دولية واسعة، ويستمر حتى الـ8 من الشهر الحالي.

ويعد المنتدى منصة فعالة لتبادل الآراء والمخبرات بين صناعات السياسة والمسؤولين وممثلي قطاع الأعمال من مختلف دول العالم، ويبحث الحدث القضايا الاقتصادية الرئيسية والتحديات التي تواجه روسيا، والأسواق الصاعدة والعالم ككل.



أية وصفة
سيقدمها الكراكي؟

محمد الروحي

يعود الفريق الوطني المغربي لكرة القدم لمواجهة الإحداث، عبر بوابة الإقصائيات المؤدية لمونديال 2026، المنظم بصيغة ثلاثية تجمع بين الولايات المتحدة وكندا والمكسيك... لمواجهة ستجمعه مساء يوم الجمعة، وملعب "أردار" بأكادير بمنتخب زامبيا، لحساب الجولة الثالثة -المجموعة الخامسة-، ومباشرة بعد هذه المباراة، من المقرر أن تتوجه بعثة المنتخب نحو "كينشاسا"، حيث من المقرر مواجهة منتخب الكونغو برازافيل، يوم الثلاثاء القادم، لحساب الجولة الرابعة، من نفس التصفيات.

إلا أن آخر الأخبار، تتحدث عن صعوبة هذا اللقاء لأسباب تنظيمية، بسبب رفض الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف)، الترخيص لإجراء المباراة ببرازافيل، على أرضية ملعب "الفونس ماسيمبا"، ونقلها لأرضية ملعب الشهداء بكينشاسا المؤهل لاستقبال مباريات من هذا القبيل...

حتى الآن، لا شيء رسمي، ولا بد من انتظار آخر المستجدات، مع العلم أن مباراة الجولة الثالثة ضد النيجر، عرفت انسحاب المنتخب الكونغولي لنفس الأسباب، كما أن المجموعة عرفت انسحاب منتخب إريتريا من التصفيات...

وبناء على هذه المعطيات، فإن خصم "أسود الأطلس" الأول بهذه المجموعة، يبقى هو المنتخب الزامبي.

وبالرغم من الفوز المحقق خلال أول جولة، إلا أن مواجهة اليوم تبقى حاسمة، خاصة وأن الزامبيين يسعون لتحقيق نتيجة إيجابية، قصد كسب الامتياز...

وهذا الملمح عبر عنه المدرب أفرام غرانت، عندما أكد أن لاعبيه عازمون على تحقيق نتيجة إيجابية، والأكثر من ذلك اعتبر مواجهة متوازنة على الورقة، وأن امتياز المغرب يكمن في عاملي الأرض والجمهور.

إلا أن المدرب صاحب الجنسية الإسرائيلية، عاد ليوضح أن للمنتخب المغربي، عدة مميزات، تؤهله ليكون الأفضل، وعلى هذا الأساس، فإنه جهز كتيبته لهذه المواجهة الحاسمة، ويبقى الجانب التكتيكي في نظره، مهما للغاية في مثل هذه المباريات القوية...

تصريح غرانت، يذهب نحو اعتماد تكتيك معروف مسبقا، ويتجلى في تطبيق منظومة دفاعية، والقيام بحملات مضادة خاطفة، كلما ساحت الفرصة بذلك، وهذا التكتيك اعتمد في أغلب المواجهات التي خاضتها العناصر الوطنية منذ العودة من مونديال قطر 2022.

وبناء على هذا التصور المسبق لمنتخب "الرصاصة النحاسية"، فإن الأناظر تتوجه نحو المدرب وليد الكراكي، المطالب بإيجاد الحلول التكتيكية الناجعة، والتي تمكن من تجاوز تراجع كلي للزامبيين نحو الوراء، تفاديا للصعوبة التي يمكن أن يواجهها، هذا المساء أمام جمهور من المنتظر أن يكون مرة أخرى قياسيا، ويمثل مختلف مناطق المغرب، دون نستغني بطبيعة الحال مغاربة العالم...

والتركيز على مهمة الكراكي، يكمن أيضا بالإضافة إلى الجانب التكتيكي، في طريقة توظيف إمكانات كوكبة النجوم التي تضع نفسها رهن إشارته، نجوم يتألقون بمختلف الدوريات الأوروبية والخليجية، يسجلون بغزارة؛ لكن مع المنتخب يعانون من حالة استصعاب غريبة، بل غير مقبولة بالمرة...

وفي كل مرة يتألق أي لاعب مغربي محترف، أو يقدم مردودا قويا، تزداد الضغوطات على وليد، خاصة وأن انضمام نجم كبير كبراهيم دياز، منح المنتخب المغربي قيمة إضافية مهمة، عززت كوكبة نجوم، سطع نجمها بالدوريات الخمس الكبرى بالقارة العجوز... وسبق لأصدقاء العميد غانم سايس، أن حققوا فوزا صغيرا في آخر مواجهة بينهما، وكانت خلال كأس أفريقيا الأخيرة بكون ديفوار، وانتهت بهدف لصفر من توقيع حكيم زياش، إلا أن المواجهات تختلف، والظموحات تتجدد، وما على الكراكي إلا تطبيق تكتيك ناجح، وتوظيف موفق للطاقات الهائلة التي يتوفر عليها...

تصوير: أحمد عقيل مكاو

بعد موسم زاخر بالإنجازات الفردية والجماعية على مستوى الأندية أسود الكراكي تبحث عن التوهج أمام زامبيا



تصوير: أحمد عقيل مكاو

قائلا "نبحث دوما عن لاعبين يلعبون على المستوى العالي. يحققون الألقاب. كل هذا يساعدنا. لم تكن نملك هذه الميزة في السابق"، مؤكدا على أن هناك اختلافا كبيرا بين المنتخب والأندية. وسيكون الكراكي الذي شدد خلال نفس الندوة على ضرورة الترويج باللعب القاري في دورة "المغرب 2025"، مطالبا بإجراء تعديلات على أسلوبه التكتيكي إذا أراد انتزاع نقاط المباراة، لعل أبرزها الدفع بالكعبى رفقة يوسف النصيري الذي سجل 16 هدفا هذا الموسم بالنمسا، علما أن رحيمي أبان عن قدرته على اللعب كمتأرجح صريح وفعال.

ويتقاسم المنتخب الوطني صدارة المجموعة الخامسة مع منتخبات زامبيا والنيجر وتزانيا برصيد 3 نقاط، لكن بمباراة أقل، علما أن هناك شكوكا حول مباراته الثانية المقبلة ضد منتخب الكونغو برازافيل بسبب رغبة الأخير في تغيير مكان خوضها المقرر في ملعب "الشهداء" بكينشاسا.

أما الإنجاز الأبرز، فكانت من نصيب الوافد الجديد براهيم دياز الذي سيخوض أمام "الرصاصة النحاسية" مباراته الرسمية الأولى، بفوزه مع نادي ريال مدريد بلقب الدوري الإسباني الأفضل عالميا ودوري أبطال أوروبا الذي يعد أعلى وأقوى مسابقة لنادية وتوازي مباراته النهائية، بل تفوق أحيانا نهائي كأس العالم لمنتخبات الرجال.

وضع كل هذه الإنجازات، يبقى أداء اللاعبين مع المنتخب المغربي مخيبا إذا قورن بما قدمونه مع أنديةهم، خاصة على المستوى الهجومي، إذ يعاني رفاق العميد رومان سايس من عقم تهديفي وصعوبة في صناعة اللعب وخلق الفرص أمام منتخبات تلجأ كلها لأسلوب دفاعي محض أمام صاحب المركز الرابع في كأس العالم الأخيرة "قطر 2022".

وتحدث الناخب الوطني وليد الكراكي خلال الندوة الصحفية لتقديم لأحثه، عن هذه النقطة،

الكعبى كلا من نادي العين الإماراتي وألمبيكوس اليوناني، إلى الظفر بلقب دوري أبطال آسيا ودوري المؤتمر الأوروبي "كونفرنس ليغ"، بعدما سجل الأول 13 هدفا في البطولة القارية، منها هدف الفوز في النهائي، بينما وقع الثاني 11 هدفا، منها أيضا هدف التتويج بكأس المسابقة الثالثة في أوروبا. وإلى جانب الكعبى ورحيمي، توج أشرف حكيمي رفقة نادي باريس سان جيرمان بثلاثية محلية (الدوري والكأس وكأس الأبطال)، بينما حقق حارس نادي الهلال السعودي ياسين بونو ثلاثية تاريخية (الدوري والكأس وكأس السوبر).

وقال أمين عدلي بقميص نادي باير ليفركوزن الألماني بلقبتي الدوري والكأس وحل وصيفا لبطول الدوري الأوروبي، وأحرز كل من حكيم زياش وإسماعيل الصياري لقبى الدوري بتركيا وهولندا، إضافة لقب كأس الاتحاد لسفيان أمزابغ مع نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي.

■ صلاح الدين برياش

يبحث لاعبو المنتخب الوطني الأول عن نسخ التوهج الذي بصمت عليه مجموعة من الأسماء مع الأندية، بقميص كتيبة "أسود الأطلس"، عندما تستضيف الأخيرة المنتخب الزامبي مساء اليوم الجمعة (20:00) بأكادير لحساب الجولة الثالثة من التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026 المقررة بكل من الولايات المتحدة والمكسيك وكندا.

ويصم لاعبون محترفون بأوروبا والخليج على موسم استثنائي توجهوا بإحراز مجموعة من الألقاب المحلية والقارية، لكن الأمر يختلف بقميص المنتخب الوطني الذي لا يملك في جعبته سوى لقب قاري بنجم أحرره في نسخة كأس أمم إفريقيا 1976 بإثيوبيا، أي قبل 48 سنة.

وقاد الثنائي المتألق سفيان رحيمي وأيوب

قرعة صعبة لمنتخب أقل من 20 سنة

إلى جانب إسبانيا حاملة اللقب والأمريكيات
البطلات 3 مرات وباراغواي



وضعت قرعة نهائيات كأس العالم للسيدات تحت 20 سنة لعام 2024، والتي جرت أول أمس الأربعاء في بوغوتا الكولومبية، المنتخب الوطني المغربي في مجموعة صعبة جدا. وستقام النسخة الـ13 من البطولة في كولومبيا في الفترة الممتدة ما بين 31 غشت و22 شتنبر 2024، بمشاركة 24 منتخبا، بما في ذلك أربع منتخبات إفريقية.

ووقعت كتيبة "البؤات الأطلس" في المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات إسبانيا (حاملة اللقب 2022) والولايات المتحدة (بطلة 2002 و2008 و2012) وباراغواي. وانترع المنتخب الوطني ناشيرة المشاركة بالمونديال لأول مرة بخاير

بغية الاقتراب من ضمان مشاركة ثانية بالمونديال

"البؤات الصغيرات" يتطلعن للعودة بالفوز من لوساكا



■ صلاح الدين برياش

يتطلع المنتخب الوطني النسوي لأقل من 17 سنة، للعودة بنتيجة إيجابية من مواجهته لخصمه الزامبي، في أفق الاقتراب من ضمان مشاركته الثانية بنهائيات كأس العالم لهذه الفئة.

ويلتقي "البؤات الصغيرات" بـ "الرصاصة النحاسية" غدا السبت (14:00 بتوقيت المغرب) برسم الدور الرابع والأخير من التصفيات الإفريقية المرهلة إلى مونديال الدومينكان.

ووصلت بعثة المنتخب الوطني صباح أمس الخميس إلى العاصمة الزامبية لوساكا، حيث ستجري اللاعبات حصتين تدريبيتين قبل خوض المواجهة على أرضية ملعب "توكولوما".

وستتبعن على رفيفقات العميدة جاد مختاري الحذر لتفادي تكرار السيناريو الحزين للمنتخب الأول الذي فشل البريل الماضي في التأهل إلى أولمبياد باريس على يد الزامبيات.

وتطمح النخبة الوطنية إلى انتزاع تأشيرة التأهل إلى كأس العالم للمرة الثانية تواليا في تاريخ الكرة النسوية المغربية، بعد مشاركة أولى في مونديال الهند 2022.

ويعى المدرب يونس ربيع أن الانتصار على أصحاب الأرض وينتجة مريحة، سيمنحه أفضلية كبيرة قبل خوض مباراة العودة بالملاعب البلدي ببركان في الـ15 يونيو الجاري.

وعلق ربيع بعد الفوز الكبير بإيابا على الجزائر "سننصب تركيزنا على مباراة الدور النهائي ضد منتخب زامبيا، ما سيمكننا من التأهل إلى كأس العالم 2024".

وسحق المنتخب الوطني نظيره الجزائري شهر ماي المنصرم ذهابا وإيابا بذات النتيجة (0-4) برسم الدور الثالث.

بسبب تزامن موعد البطولة مع مونديال الأندية

"كاف" ينفي تأجيل "كان 2025"

عادل غرباوي

نفي الاتحاد الإفريقي لكرة القدم "كاف"، الأخبار التي تناقلتها مختلف وسائل الإعلام، أول أمس الأربعاء، بخصوص تأجيل منافسات نسخة الـ 35 من كأس أمم إفريقيا "المغرب 2025"، إلى موعد لاحق.

وأوضح "كاف" في بلاغ نشر عبر صفحته الرسمية بموقع إكس، أن باتريس موتسيسي رئيس الاتحاد الإفريقي سيجتمع بمعية المكتب التنفيذي الممثل للدول الأعضاء، من أجل وضع تاريخ محدد لبدء ونهاية كأس الأمم الإفريقية التي ستقام بالملكة المغربية.

وكانت صحيفة "لكيب" الفرنسية، قد أكدت أنه تم تأجيل موعد انطلاق منافسة كأس أمم إفريقيا 2025 المقررة في المغرب إلى بداية سنة 2026، بفعل تداخل برمجة المسابقة الإفريقية مع نهائيات كأس العالم للأندية، التي تجرى صيف سنة 2025 في الولايات المتحدة الأمريكية، بمشاركة 32 فريقا.

وأضافت الصحيفة نقلا عن فيرون موسينغو، الأمين العام للجهز الإفريقي المسير للعبة، أن "كاف" قررت تأجيل نهائيات "كان" إلى مطلع 2026، لفسح المجال أمام إقامة مونديال الأندية بنسخته الجديدة، في الفترة بين 15 يونيو و13 يوليوز 2025.

وأوضح موسينغو في نفس السياق، "في إمكاننا برمجة نهائيات كأس أمم إفريقيا بعد كأس العالم للأندية في الصيف، لكن ذلك لن يكون في صالح اللاعبين الأفارقة الذين سيكونون مضطربين للمشاركة في المونديال بأمريكا ثم العودة للمشاركة مباشرة في الكان، الأمر ليس سهلا عليهم بعد موسم شاق". وفي نفس السياق، تقدمت المملكة المغربية بـ 6 ملاعب من مستوى عالي الجودة، تم التصديق عليها من طرف لجان التفتيش التي زارت المملكة، وطابقت



ما يفرضه دفتر التحملات الموضوع من طرف "كاف".

وضعت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، ملاعب المركب الرياضي الأميري مولاي عبد الله بالرباط بسعة 66 ألف مقعد، وملعب طنجة بسعة 88 ألفا، وملعب أكادير بسعة 66 ألفا، وملعب مراكش بسعة 55 ألفا، ثم مركب محمد الخامس بالدار البيضاء بسعة 55 ألفا، وملعب فاس الكبير بسعة 66 ألفا، كما تم وضع

مواجهة حارقة بين الدفاع الجديد والكوكب

الفائز سيضمن بشكل كبير بطاقة الصعود الثانية



عادل غرباوي

يستقبل فريق الدفاع الحسني الجديدي، يوم غد السبت، ابتداء من الساعة الخامسة مساء، ضيفه الكوكب الرياضي المراكشي، على أرضية ملعب العديدي بالجديدة، لحساب الدورة الـ 29 من منافسات البطولة الاحترافية 'نوي' في قسمها الثاني.

وستكون المباراة بمثابة نهائي بين ناديين يطمحان للعودة إلى القسم الاحترافي الأول، إذ أن فارس دكالة احتل ثاني المراتب برصيد 50 نقطة، في وقت يأتي الكوكب المراكشي في ثالث المراتب بـ 47 نقطة. وستمنح نتيجة الانتصار في مباراة يوم غد السبت، أحقية الدفاع الجديدي في العودة لقسم الصقوة، بعدما غادر السنة الماضية، مكرها بين توالي النتائج السلبية وضعف

السيولة المادية، كما أكد المكتب المسير في تصريحات سابقة.

على النقيض، سيدخل الكوكب المراكشي مواجهته الحاسمة بشعار الانتصار من أجل التساوي مع أصدقاء عادل الحسناوي في النقاط، وتأجيل الصعود إلى الدورة الأخيرة من منافسات القسم الاحترافي الثاني.

وفي مباراة ثانية، يواجه الاتحاد الإسلامي الوجودي، ضيفه الوداد الرياضي الفاسي، يوم غد السبت، انطلاقا من الساعة الخامسة عصرا، على أرضية الملعب البلدي بوجدة. ويتعين على ممثل مدينة وجدة أن يفوز أمام الوداد وينتظر تعادل الكوكب المراكشي والدفاع الحسني الجديدي في مباراتيهما برسم الجولتين الـ 29 و30 من بطولة القسم الثاني، إن هو أراد الصعود بشكل رسمي للبطولة 'نوي'.

وفي أسفل الترتيب، يبقى الصراع

محتدما بين أندية شباب المسيرة والراسينغ البيضاوي، والاتفاق الرياضي المراكشي، والوداد الرياضي الفاسي والجمعية الرياضية السلوية، من أجل ضمان مكان بالقسم الثاني.

برنامج الدورة 28:

يوم غد السبت:

جمعية سلا - رجاء بني ملال
ش. أطلس خنيفرة - سطات المغربي
إتفاق المراكشي - الراسينغ البيضاوي
شباب بن جريز - أولمبيك خريبكة
النادي الكناسي - شباب المسيرة
د. الحسني الجديدي - الكوكب المراكشي
س. وادي زم - أولمبيك الدشيرة
الإسلامي الوجدي - الوداد الفاسي

جميع المباريات ابتداء من الساعة 17.00

المملكة المغربية

وزارة الداخلية
عمالة المضيقي-الفنديقي
مجلس عمالة المضيقي-الفنديقي

إعلان رقم 01/2024 عن فتح باب الترشيح للاستغلال المؤقت للمحلات المهنية بقرية الصناعة التقليدية بمرتيل

1. الإطار العام

في إطار الجهود الرامية إلى تشغيل قرية الصناعة التقليدية بمرتيل في أحسن الظروف، ورغبة في جعله أداة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية لسكانة العمالة، وفي إطار الجهود، الهادفة إلى تمكين الشباب حاملي المشاريع في مجالات الصناعة التقليدية ذات العمولة الثقافية والاقتصاد الاجتماعي، ودعمهم، وللتندماج في سوق العمل وتيسير ولوجهم لبرامج التنمية المعدة من طرف الدولة، يعلن رئيس مجلس عمالة المضيقي-الفنديقي، فتح باب الترشيح للاستغلال المؤقت للمحلات المهنية المخصصة لعرض وبيع منتوجات الصناعة التقليدية والمنتوجات المجالية بقرية الصناعة التقليدية بمرتيل.

باب الترشيح مفتوح أمام الفئات التالية:

- تعاونيات الصناعة التقليدية،
- التجمعات ذات النفع الاقتصادي،
- المقاولات الذاتية العاملة بالمجال،

والتي تزاو الأنشطة المذكورة أسفله:

- خياطة الملابس التقليدية،
- صنع منتجات من الألياف نباتية،
- النسيج التقليدي،
- صنع المنتوجات الجلدية التقليدية،
- صنع المنتوجات المجالية،
- استخراج الزيوت الطبيعية وصناعة مواد التجميل،
- النقش على الحجر أو على الزليج (السيراميك)،
- صناعة أثاث الديكور من الخشب

2. وضعية المركب

- الموقع: قرية الصناعة التقليدية بمرتيل.
- عدد المحلات: 8.

3. مراحل انتقاء المستفيدين

تحدث على مستوى مجلس عمالة المضيقي-الفنديقي لجنة تسهر على عملية انتقاء المستفيدين وفق المعايير الموضوعه لهذه الغاية، أسفله، وذلك وفق مرحلتين:

- المرحلة الأولى: تقوم اللجنة السالفة الذكر بدراسة مدى استيفاء الملفات الواردة على مجلس عمالة المضيقي-الفنديقي للشروط الانتقاء واحتوائها على جميع الوثائق المطلوبة. كل ملف غير كامل أو لا يتوفر على شروط الترشيح، يعرض صاحبه للإقصاء. بعد ذلك، تقوم اللجنة بتقييم أولي بناء على المعايير المتفق عليها.
- المرحلة النهائية: تقوم اللجنة، بزيارة ميدانية لوحدات إنتاج المعنيين بالأمر، لإعداد تقرير للتأكد من مصداقية المعلومات التي تم الإدلاء بها واستكمال عملية الانتقاء.
- يعلن على النتائج النهائية للمستفيدين بعد أسبوع من انتهاء عملية الانتقاء، وسيتم إشعار المستفيدين بمراسلة عبر البريد العادي وفق العناوين المدلى بها في استمارات الترشيح؛
- سيتم اللجوء للمترشحين المتواجدين في لائحة الانتظار مع الاحتفاظ بنفس الحرفة بالمحل المهني المعني بالأمر وحسب ترتيب الاستحقاق:
- في حالة عدم استغلال المحلات من قبل المستفيد في ظرف شهر من تاريخ التوصل بإشعار الانتقاء،
- في حالة سحب حق الاستغلال المؤقت من أي مستفيد.

4. شروط الترشيح

يستفيد من الاستغلال المؤقت من محلات القرية، الصناع التقليديون الفرادي، تعاونيات الصناعة التقليدية والتجمعات ذات النفع الاقتصادي ومقاولات الذاتية العاملة في مجال الصناعة التقليدية المتواجدة بعمالة المضيقي-الفنديقي، المستوفون للشروط التالية:

- التسجيل بالسجل الوطني للصناعة التقليدية بإحدى الأنشطة المذكورة أعلاه، بالعمالة علما أنه بالنسبة للتجمعات ذات النفع الاقتصادي واتحاد التعاونيات، يتعين على جميع التكتلات المنضوية تحت لوانها، التسجيل كذلك بالسجل الوطني للصناعة التقليدية بإحدى الأنشطة المذكورة أعلاه وبفلس الحرفة؛
- عدم استغلال أي محل بإحدى البنيات التحتية التابعة للدولة.

- فئتي المعنيين الذين تتوفر فيهم الشروط المشار إليها أعلاه والراغبين في الاستفادة من الاستغلال المؤقت للمحلات المهنية بالقرية، أن يقوموا بتحصيل ملفات الترشيح عبر بوابة الترشيح العمومية وسحبها من مصلحة المالية والممتلكات والصفقات العمومية واداعها مقابل وصل، مباشرة بمجلس عمالة المضيقي-الفنديقي الكائنة بالمضيقي، وذلك خلال الفترة الممتدة من 07 يونيو 2024 إلى 21 يونيو 2024.

5. وثائق ملف الترشيح

يتم وضع ملفات الترشيح لدى مجلس عمالة المضيقي-الفنديقي وتتكون من الوثائق التالية:

- صورة شمسية للمعني بالأمر أو الممثل القانوني للتعاونيات/التجمعات ذات النفع الاقتصادي أو المقاول؛
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية للمعني بالأمر أو الممثل القانوني للتعاونيات أو التجمعات ذات النفع الاقتصادي أو المقاول؛
- شهادة/شواهد التسجيل بالسجل الوطني للصناعة التقليدية؛
- الملف القانوني بالنسبة للتكتل المهني بما في ذلك محضر آخر جمع عمال؛
- استمارة الترشيح تتضمن:
- طلب الاستغلال المؤقت موجه للسيد رئيس مجلس عمالة المضيقي-الفنديقي،
- الملف القانوني للهيئة المرشحة والمعلومات الخاصة بممثلها القانوني
- التصريح بالشرف مصادق عليه، يبين أن المستفيد لا يستغل أي محل آخر بإحدى البنيات التحتية التابعة للدولة؛
- أي وثيقة لها ارتباط بمعايير الانتقاء ومن شأنها المساهمة في تعزيز ملف المترشح (خبرة المترشح، النظام الأساسي بالنسبة للتكتل المهني أو المقاول، عدد المستخدمين، شارات الجودة، صور المنتوجات التي ينتجها المترشح أو المترشحة، شواهد المشاركة في المعارض، شهادة التخرج من مؤسسات التكوين المهني، اللوائح النهائية للخريجين (تسحب من غرفة الصناعة التقليدية لهجة طنجة تطوان الحسومة) لإثبات عدد الخريجين الذين سهر المترشح على تكوينهم خلال العشر سنوات الأخيرة أو شهادة تثبت بانه مكون بإحدى مراكز التكوين المهني في الصناعة التقليدية المعتمدة من طرف الدولة، مخطط تنشيط المحل، طريقة تدبير المحل، تجربة المترشح في مجال التسويق الإلكتروني، شهادة اداء المساهمات بالصندوق الوطني للضمان الاجتماعي (...)
- شهادة ONSSA بالنسبة للمنتوجات المجالية.

ملاحظات:

- على الراغبين في الاستفادة من المحلات موضوع هذا الإعلان أنه لن يؤخذ بعين الاعتبار كل طلبات الاستفادة من المحلات المهنية بالقرية، الواردة خارج هذه الأجال.
- **يلغى كل ملف ترشيح غير كامل أو يتضمن وثيقة غير قانونية.**
- بعد عملية الانتقاء والإعلان على لائحة المستفيدين، سيتم توزيع قرارات الاستغلال المؤقت على المستفيدين.

6. الجدول الزمني لعملية ايداع ملفات الترشيح

مرحلة ايداع الملفات: من 07 يونيو 2024 إلى 21 يونيو 2024.

7. معايير الانتقاء

يتم الاعتماد على سلم تقييم مدقق لكل من معايير الانتقاء التالية:

7.1. معايير الانتقاء الأولى:

المعيار	مراجع التقييم
معايير ذات علاقة بالمترشحين	مرجع التقييم
التكوين في أحد أنشطة الصناعة التقليدية (بالنسبة للصناع الفرادي والمسير القانوني للتكتل)	الشواهد والديبلومات المدلى بها
عمر المترشح (بالنسبة للصناع الفرادي والمسير القانوني للتكتل)	نسخة من البطاقة الوطنية CIN
فئة المترشحين	شهادة التسجيل بالسجل الوطني للصناعة التقليدية (والنظام الأساسي بالنسبة للتجمعات ذات النفع الاقتصادي)
صفة المترشح (بالنسبة للصناع الفرادي والمسير القانوني للتكتل)	شهادة التسجيل بالسجل الوطني للصناعة التقليدية
الانخراط بالصندوق الوطني للضمان الاجتماعي	شهادة اداء المساهمات بالصندوق الوطني للضمان الاجتماعي
معايير ذات علاقة بقدرة المترشحين على التكوين	شهادة اداء المساهمات بالصندوق الوطني للضمان الاجتماعي
الوثائق المثبتة لعدد المترشحين: اللوائح النهائية للخريجين وتسحب من غرفة الصناعة التقليدية لهجة طنجة تطوان الحسومة أو شهادة تثبت بانه مكون بإحدى مراكز التكوين المهني في الصناعة التقليدية المعتمدة من طرف الدولة	عدد الخريجين الذين سهر المترشح على تكوينهم خلال العشر سنوات الأخيرة
معايير ذات علاقة بجودة المنتجات	معايير ذات علاقة بجودة المنتجات
شارات الجودة (جودة المنتجات)	شارات الجودة وشهادة الأثبات
الحصول على جوائز في حرف الصناعة التقليدية (التميز) خلال 20 سنة الأخيرة	شهادة الحصول على الجائزة
معايير ذات علاقة بقدرة المترشح على التسويق	معايير ذات علاقة بقدرة المترشح على التسويق
المشاركة في المعارض خلال 10 سنوات	شواهد المشاركة في المعارض
خبرة في مجال التسويق الإلكتروني	أي وثيقة أو مطبوع تثبت خبرة المعني بالأمر في مجال التسويق (صفحة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، موقع إلكتروني خاص (تاريخ أحداث الموقع)، الانخراط بمنصة للتسويق الإلكتروني (....)

7.2. معايير الانتقاء النهائي

ستقوم اللجنة بزيارة ميدانية لوحدات إنتاج المعنيين بالأمر، لإعداد تقرير للتأكد من مصداقية المعلومات التي تم الإدلاء بها واستكمال عملية الانتقاء، سيتم معاينة:

المعيار	مرجع التقييم
تنوع المنتجات (عدد أنواع المنتوجات المعروضة)	نماذج من منتجات المترشح (تقوم اللجنة بأخذ صور لمختلف أنواع المنتجات وإضافتها للتقرير)
مخطط تنشيط وتدبير المحل	تقرير اللجنة (حسب المعلومات المصرح بها من طرف المترشح، بحيث تعتمد اللجنة على قدرة المترشح على ضمان استمرارية النشاط وتطويره....)
الكفاءة المهنية	تقرير اللجنة (يتم تبرير النقطة انطلاقا من المعاينة الميدانية للمرشح خلال اشتغاله).

ملاحظة: بناء على تحريات اللجنة، سيتم إقصاء المرشحين ذوي سلوك مهني سيئ في الوسط الحرفي (حسب تقرير اللجنة).
7.3. في حالة تساوي المرشحين في النقاط سيتم اعتماد مقاربة النوع (النساء + ذوي الاحتياجات الخاصة) ونقطة التقييم النهائي في إعطاء الأسبقية، وفي حالة صعوبة الاختيار، يتم اللجوء إلى القرعة.

8. للمزيد من المعلومات

مجلس عمالة المضيقي-الفنديقي	FIX : 053 96 63 779 FAX : 053 96 63 779
المصلحة المختصة باستلام الملفات	مصلحة المالية والممتلكات والصفقات العمومية بمجلس عمالة المضيقي-الفنديقي

"صقر أكادير" يتوج بكأس العرش للفوتسال



توج فريق "صقر أكادير"، أول أمس الأربعاء بمدينة العيون، بكأس العرش في كرة القدم داخل القاعة، خلال المباراة النهائية التي جمعته بفريق شباب علم طنجة، برسم الموسم الرياضي 2022-2023.

وتمكن فريق "صقر أكادير" من التتويج بهذا اللقب، للموسم الثاني على التوالي، خلال هذه المباراة التي جرت أطوارها بالقاعة المغطاء الحزام بمدينة العيون، بعد فوزه بثلاثة أهداف دون مقابل.

وسجل أهداف هذه المباراة كل من اللاعب زياد أمهش (د 7 و37)، وعز الدين الحميدي في الدقيقة 13.

وكان فريقا "صقر أكادير" و"شباب علم طنجة" قد تاهلا إلى نهائي كأس العرش لكرة القدم داخل القاعة، برسم الموسم الرياضي 2022-2023 بعد فوزهما، على التوالي، على فريق نادي لوكوس القصر الكبير وفتح سطات، في مباراتي نصف النهائي اللتين أقيمتا بالقاعة المغطاء الحزام بمدينة العيون.

ويعد هذا اللقب الثاني لصقر

أكادير على مستوى منافسات كأس العرش بعد أن كان قد فاز به الموسم الماضي 2021-2022 إثر انتصاره بالقبضة على فريق لوكوس القصر الكبير.

وحقق صقر أكادير للفوتسال حقق هذه السنة الإزدواجية بالإداء

والنتيجة رافعا أسهمه بشكل كبير، إذ أصبحت خزينة الفريق تضم ثلاثة ألقاب وطنية منها كأس العرش لموسم 2021-2022، إلى جانب لقب بطولة الموسم الرياضي الحالي 2024-2024 وكأس العرش لموسم 2022-2023.

الجيش الإسرائيلي يعلن استهداف "مجمع لحماس" داخل مدرسة للأونروا في غزة

إسرائيل تقصف وسط قطاع غزة مع تجدد الجهود الدولية للتوصل إلى هدنة



على ما قال مصدر مطلع على المفاوضات، في حين ذكر موقع أكتيوس الأميركي أن المستشار الخاص للبيت الأبيض للشرق الأوسط برنت ماكغورك سيزور القاهرة. على الصعيد الإنساني، باتت المساعدات الدولية تصل بصورة نادرة جدا إلى قطاع غزة الذي كان يسكنه في بداية الحرب 2.4 مليون فلسطيني، مع إغلاق معبر رفح مع مصر عند بدء العملية الإسرائيلية في المدينة.

وأكد الجيش الإسرائيلي يوم الأربعاء أنه يواصل عملياته في منطقة رفح حيث وقعت اشتباكات بين القوات الإسرائيلية وفصائل فلسطينية مسلحة وسط المدينة، بحسب شهود عيان.

وأكد مصطفى إبراهيم، وهو فلسطيني نازح يبلغ 60 عاما، لوكالة فرانس برس أن الوضع كارثي في رفح حيث يعمل الجيش الإسرائيلي على تدمير كل ما يؤمن الحياة في هذه المناطق وفي قطاع غزة بشكل عام. وأعلنت السلطات الإسرائيلية أن معبر كرم أبو سالم يعمل بكامل طاقته مشيرة إلى أن "محتوى أكثر من ألف شاحنة مساعدات ينتظر أن توزعها الأمم المتحدة.

غير أن منسق الشؤون الإنسانية لدى الأمم المتحدة مارتن غريفيت اعتبر أنه بات شبه مستحيل تسليم المساعدات إلى سكان قطاع غزة.

وعلى جبهة أخرى، أعلن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو في بيان صادر عن مكتبه في القدس، أن "القضاء" على عدد من عناصر حماس، ويصل مدير وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية وليام بيرنز الأربعاء إلى الدوحة، في المطلة الحدودية مع لبنان.

استهدفت إسرائيل بضربات جوية وقصف مدفعي يوم الأربعاء وسط قطاع غزة حيث اشتكت الحرب بين إسرائيل وحركة حماس على دخول شهرها التاسع، فيما يضاعف المفاوضات الجهود من أجل التوصل إلى وقف لإطلاق النار.

في الأيام الأخيرة، تركزت العمليات العسكرية الإسرائيلية في وسط القطاع الفلسطيني، بعد أن طالت بشكل رئيسي مدينة رفح في الجنوب، حيث بدأ الجيش هجوما برياً في مايو.

وفرناحون فلسطينيون من مخيم البريج حاملين مقنناتهم القليلة في عربات أو على كراسي نقالة في مهمة صعبة للبحث عن مكان آمن، على ما أفاد مراسلو وكالة فرانس برس.

وأسفرت ضربة أصابت منطقة قريبة من مدخل مخيم البريج وقصف مدفعي على جنوب شرق دير البلح عن سقوط قتلى، وفق شهود.

كذلك تلقى مستشفى الأقصى في دير البلح ما لا يقل عن 70 جثة وأكثر من 300 جريح، معظمهم من النساء والأطفال، في أعقاب غارات إسرائيلية على المناطق الوسطى من قطاع غزة، على ما أعلنت منظمة أطباء بلا حدود على منصة "إكس".

وأفادت مصادر استخباراتية والدفاع المدني بسقوط ما لا يقل عن 11 قتيلا خلال الليل في المنطقة.

وأكد الجيش الإسرائيلي أنه ينفذ عمليات في إيران حول القدرات الغنية للبلاد لإنتاج أسلحة نووية واحتمال حصول تغييرات في العقيدة النووية.

وفقا للوكالة الدولية للطاقة الذرية، إيران هي الدولة الوحيدة من بين البلدان التي لا تملك السلاح الذري، القادرة على تخصيب اليورانيوم إلى مستوى 60% وتشكيل مخزونات تريند باستمرار. وهذه العتبة قريبة من مستوى الـ90% اللازم لصنع قنبلة نووية.

وجاء في بيان مشترك للدول الثلاث أن "المجلس لا يمكن أن يبقى مكتوف اليدين في وقت تتحدى إيران أسس نظام عدم الانتشار وتقوض مصداقية نظام الضمانات الدولية". وأملت الدول الثلاث أن تبادر طهران لاعتحام هذه



السياسي للحركة إسماعيل هنية "إن حماس ستتعامل 'بجدية وإيجابية مع أي اتفاق على أساس وقف العدوان بشكل شامل والانسحاب الكامل وتبادل الأسرى". من جهته، ندد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين خلال حوار مع مندوبي وكالات أنباء أجنبية بينها فرانس برس، بـ"القضاء الكامل على السكان المدنيين" في غزة.

وبلحظ المقترح وقفا لإطلاق النار خلال فترة أولى من ستة أسابيع مع انسحاب القوات الإسرائيلية من كل المناطق المأهولة بالسكان في قطاع غزة وتبادل رهائن ولا سيما نساء ومرضى مع فلسطينيين معتقلين في إسرائيل، قبل بدء إعادة إعمار غزة.

وبحسب مصدر مطلع على المفاوضات، عقد اجتماع في الدوحة بين رئيس الوزراء القطري ورئيس المخابرات المصرية وحركة حماس للبحث في اتفاق هدنة في غزة وتبادل رهائن ومعتقلين. لكن يبدو أن مطالبات الجانبين المتضاربة ستصعب عملية التوصل إلى اتفاق.

فإسرائيل تقول إنها تريد "القضاء" على حماس التي تتولى السلطة في غزة منذ العام 2007 والتي تصنفها منظمة إرهابية مثل الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، في حين قال رئيس المكتب

وقبل الضربة الإسرائيلية، استقبل المستشفى ما لا يقل عن 70 قتيلا وأكثر من 300 جريح منذ يوم الثلاثاء، معظمهم من النساء والأطفال، وذلك عقب غارات إسرائيلية على وسط غزة، بحسب منظمة أطباء بلا حدود.

وقالت كارين هوستر من منظمة أطباء بلا حدود في غزة "كانت رائحة الدم في غرفة الطوارئ هذا الصباح لا تطاق. هناك أشخاص ممدودون في كل مكان، على الأرض وفي الخارج. نقلت الجثث في أكياس بلاستيك. الوضع لا يحتمل".

وحدث الأونروا، الوكالة الأممية التي تنسق غالبية المساعدات في غزة، نفسها في قلب أزمة بعدما اتهمت إسرائيل في يناير 12 من موظفيها البالغ عددهم 13 ألفا في غزة بالتهرب في الهجوم الذي نفذته حماس في 7 أكتوبر.

وأدى الاتهام إلى تعليق عدد من الدول تمويل الوكالة بشكل مفاجئ، بينها الولايات المتحدة، الجهة المانحة الرئيسية، ما يهدد عملها في غزة، رغم أن دولا عدة استأنفت التمويل لاحقا.

وطالب المفوض العام للوكالة فيليب لازاريني إسرائيل بوقف "حملتها" ضد الوكالة في مقال نشرته صحيفة "نيويورك تايمز".

وقال الجيش الإسرائيلي في بيان إن "طائرات مقاتلة نفذت ضربة دقيقة استهدفت مجمعا تابعا لحماس داخل مدرسة للأونروا في منطقة النصيرات"، مضيفا أنه تم مقتل 27 شخصا على الأقل.

وأكد الجيش في البيان أن إرهابيي حماس الذين ينتمون إلى قوات البدنة وشاركوا في الهجوم الإجماعي على بلدات في جنوب إسرائيل في 7 تشرين أكتوبر كانوا يشنون في هذا المجمع.

من جهة، أفاد المكتب الإعلامي لحماس عن مقتل 37 شخصا على الأقل وإصابة العشرات في الضربة التي استهدفت المدرسة ونقل المصابين إلى مستشفى شهداء الأقصى في مدينة دير البلح، واتهم الجيش الإسرائيلي بارتكاب "مجزرة مروعة".

وكان المستشفى أبلغ عن عطل في المولد الكهربائي في وقت سابق ليل، ما قد يؤدي إلى تعقيدات في تقديم العلاج للمصابين والمرضى وبالتالي إلى "كارثة إنسانية".

أعلن الجيش الإسرائيلي أنه نفذ ضربة جوية "ممتية" على مدرسة تابعة للأونروا في وسط غزة قال أنها تايوي "مجمعا لحماس". فيما أفاد المكتب الإعلامي لحركة حماس عن مقتل 27 شخصا على الأقل.

وأكد الجيش في البيان أن إرهابيي حماس الذين ينتمون إلى قوات البدنة وشاركوا في الهجوم الإجماعي على بلدات في جنوب إسرائيل في 7 تشرين أكتوبر كانوا يشنون في هذا المجمع.

من جهة، أفاد المكتب الإعلامي لحماس عن مقتل 37 شخصا على الأقل وإصابة العشرات في الضربة التي استهدفت المدرسة ونقل المصابين إلى مستشفى شهداء الأقصى في مدينة دير البلح، واتهم الجيش الإسرائيلي بارتكاب "مجزرة مروعة".

وكان المستشفى أبلغ عن عطل في المولد الكهربائي في وقت سابق ليل، ما قد يؤدي إلى تعقيدات في تقديم العلاج للمصابين والمرضى وبالتالي إلى "كارثة إنسانية".

الوكالة الدولية للطاقة الذرية تتبنى قرارا يدين تكثيف إيران لبرنامجها النووي

وأشارت الدول الأوروبية الثلاث في بيان إلى أن هذا التصعيد يضر بشكل كبير بالأمن الدولي ويقوض الهيكلية العالمية لعدم الانتشار، وخصوصا أن الثقة تآكلت بشكل أكبر "سبب التصريحات العلنية الأخيرة في إيران حول القدرات الغنية للبلاد لإنتاج أسلحة نووية واحتمال حصول تغييرات في العقيدة النووية.

وفقا للوكالة الدولية للطاقة الذرية، إيران هي الدولة الوحيدة من بين البلدان التي لا تملك السلاح الذري، القادرة على تخصيب اليورانيوم إلى مستوى 60% وتشكيل مخزونات تريند باستمرار. وهذه العتبة قريبة من مستوى الـ90% اللازم لصنع قنبلة نووية.

وجاء في بيان مشترك للدول الثلاث أن "المجلس لا يمكن أن يبقى مكتوف اليدين في وقت تتحدى إيران أسس نظام عدم الانتشار وتقوض مصداقية نظام الضمانات الدولية". وأملت الدول الثلاث أن تبادر طهران لاعتحام هذه

والقرار الذي له بعد رمزي حتى الآن، يهدف إلى زيادة الضغط على إيران التي حدث في شكل كبير من تعاونها مع الوكالة الأممية في الأعوام الأخيرة.

وقد يشكل تمهيدا لنقل الخلاف إلى مجلس الأمن الدولي الذي يستطيع فرض عقوبات. لكن هذا الأمر نظري فقط، انطلاقا من تقارب سجل في الأعوام الأخيرة بين إيران وكل من روسيا والصين، العضوين الدائمين في المجلس.

وتتم تعديل نص القرار بعد مفاوضات مكثفة مع الأميركيين الذين لم يؤيدوا في البداية تبني قرار جديد. ولئن تفتي الجمهورية الإسلامية سعيها لتطوير قنبلة نووية، فإن برنامجها يتنامى بشدة.

خلال المناقشات التي بدأت يوم الاثنين في العاصمة النمساوية، ندد الأوروبيون بالتقدم النووي "غير المسبوق لدولة لا تملك أسلحة ذرية"، معتبرين أن الوضع "مثير للقلق".

وهذا القرار، الأول منذ أكتوبر 2022، يتضمن مزيدا من الاتفاقيات لإيران.

وفي هذا السياق، يأسف مرة جديدة لعدم وجود "أجوبة تقنية ذات مصداقية تتصل بوجود آثار لليورانيوم من دون سبب في موقعين لم يعلن عنهما.

وأورد نص القرار الذي اطلعت عليه فرانس برس أن "من الضروري والملح" أن توضح طهران الوضع وتسهل الوصول إلى الموقعين المعنيين. وفي هذا الصدد، قد يطلب من مدير الوكالة الدولية للطاقة الذرية راغيل غروسي إعداد "تقرير كامل".

وإلى جانب هذا الغلف المتنازع عليه منذ سنوات، برزت نقطتان خلافيتان إضافيتان.

يتعين على إيران أن تتراجع عن سحب اعتماد "بعض مفتشي الوكالة الأكثر خبرة، مع إعادة وصل كاميرات المراقبة بدون تأخير"، بحسب القرار.

تبنى مجلس محافظي الوكالة الدولية للطاقة الذرية في فيينا قرارا يذكر إيران رسميا بعدم تعاونها، على خلفية تكثيف برنامجها النووي.

إيران التي توعدت بالرد، اعتبرت أن هذه الخطوة "مسرعة وغير حكيمية"، وحذرت من "تأثير مدمر على عملية التفاعل الدبلوماسي والتعاون البناء".

والقرار الذي قدمته لندن وباريس وبرلين وافق عليه 20 بلدا من أصل 35، ووافق ما أفاد ثلاثة دبلوماسيين وكالة فرانس برس. والولايات المتحدة هي بين الدول المؤيدة رغم ترددها في الأونة الأخيرة خشية تصعيد التوتر في الشرق الأوسط.

وصوتت روسيا والصين ضد القرار فيما امتنعت 12 دولة عن التصويت وغاب عضو واحد.

تعلن مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين للعلوم أنه تم تحديد تاريخ وساعة فتح الأرفقة المتعلقة بطلب العروض رقم 2024/31 ليصبح يوم 24 يونيو 2024، على الساعة الثامنة عشر زوالا بدلا من يوم 13 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا المقررة سلفا.

فعلى الراغبين في المشاركة أخذ بعين الاعتبار هذا التعديل.

بني المدير الإقليمي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الشباب لإقليم صفرو الى علم عموم المتنافسين المعنيين بطلب العروض المقدم ب: 2024/06/20

خدمة التغذية الجماعية للمخيمات التابعة للمديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب - بصفرو. 1- تم تاجيل تاريخ جلسة فتح العروض كما يلي: إلى يوم الخميس 2024/06/20 الساعة 10:00 صباحا، بدلا من يوم الاثنين 2024/06/10 الساعة 10:00 صباحا

2- تعديل في دفتر التحملات الإقليمي (CPS) المادة 11: الضمان المؤقت والضمان النهائي: يجب أن يكون الضمان المؤقت 40000,00 درهم (أربعون ألف درهم)، بدلا من 24000,00 درهم (أربعة وعشرون ألف درهم).

3- تعديل في نشر بوابة الصفقات العمومية يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد: 30 و 32 و 34 من المرسوم رقم: 22.431.08 الصادر في: 15 شعبان 1444، 08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية. كما ورد خطأ في الإعلان الأصلي الصادر بالجريدة

الملك المغربية مؤسسة محمد السادس للأعمال الاجتماعية للتكوين والتكوين للعلوم إعلآن من تاجيل طلب إعادة تأهيل وتطوير مركز الأشغال لإعادة التهيئة -التخيل- في مراكش - الحصنة رقم 5: تجهيز المطبخ وغرفة الغسيل. تغلن مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين للعلوم أنه تم تحديد تاريخ وساعة فتح الأرفقة المتعلقة بطلب العروض رقم 2024/31 ليصبح يوم 24 يونيو 2024، على الساعة الثامنة عشر زوالا بدلا من يوم 13 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا المقررة سلفا.

فعلى الراغبين في المشاركة أخذ بعين الاعتبار هذا التعديل.

بني المدير الإقليمي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الشباب لإقليم صفرو الى علم عموم المتنافسين المعنيين بطلب العروض المقدم ب: 2024/06/20

خدمة التغذية الجماعية للمخيمات التابعة للمديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب - بصفرو. 1- تم تاجيل تاريخ جلسة فتح العروض كما يلي: إلى يوم الخميس 2024/06/20 الساعة 10:00 صباحا، بدلا من يوم الاثنين 2024/06/10 الساعة 10:00 صباحا

2- تعديل في دفتر التحملات الإقليمي (CPS) المادة 11: الضمان المؤقت والضمان النهائي: يجب أن يكون الضمان المؤقت 40000,00 درهم (أربعون ألف درهم)، بدلا من 24000,00 درهم (أربعة وعشرون ألف درهم).

3- تعديل في نشر بوابة الصفقات العمومية يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد: 103 - 104 و 105 من المرسوم رقم: 22.431.08 الصادر في: 15 شعبان 1444، 08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

إعلانات إدارية... إعلانات إدارية... إعلانات إدارية... إعلانات إدارية...

بإعلان عن طلب عروض لأجل: الصيانة الاعتيادية للمباني الإدارية (مقر مقاطعة أحصين و ملحقاتها). هذا الإعلان عن طلب عروض مفتوح بسيط وطني مخصص للمقاولات المتوسطة والصغيرة الوطنية والتعاونيات والمقاولين الذاتيين. يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة صفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma مع مراعاة تطبيق القرار المحدد للمادة 135 من المرسوم 22-2-43 الصادر في 8 مارس 2023 المتعلق بالصفقات العمومية. حدد مبلغ الضمان المؤقت في 7.000,00 (سبعة آلاف درهم). حددت كلفة تقدير التوريدات من طرف صاحب المشروع في مبلغ: ثمانمائة و ثمانون ألف و سبعمائة وستون درهم (380.760,00 درهم) مع احتساب الرسوم.

بعد الزوال بالقاعة رقم 9 بالمحكمة الابتدائية للمدينة بالدار البيضاء سيغيب الغعار المحفظ بالمحافظة العقارية بالبيضاء موضوع الرسم العقاري عدد 12/160913 للملك المسمى دار بلعراج مساحته 61 متر مربع الكائن بالرقة 42 ببلوك 37 سدي عثمان الدار البيضاء وهو عبارة عن دار للسكنى تشمل على طابق أرضي به غرفتين ومطبخ ومرحاض ويهو وطابق اول به صالون وغرفة ومرحاض وسطح به غرفتين ومرحاض مسقف بالإسمنت وباقي المساحة عارية. قد حدد ثمن اطلاق المراء العلني في مبلغ 685.000,00 درهم ويؤدى الثمن حالا مع زيادة 3% ويشترط ضمان الأداء، وللمزيد من الايضاح او تقديم عروض يجب الاتصال برئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بالدار البيضاء.

في الشركة الإقليمية للتصنيع «صوري» ش.م «S.A - SORI» ، أنهم مدعون لحضور الجمع العام العادي الذي سينعقد يوم الاثنين 24 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا بالعنوان التالي: 1، ساحة موريطانيا إقامة سيليت سدي عثمان السادسة المدينة الجديدة مكناس. ويتمحور جدول الأعمال حول: - قراءة والمصادقة على تقرير تسيرير المجلس الإداري المقدم للجمع العام للمالية 2023، - المصادقة على التقرير العام لمدقق الحسابات لسنة 2023، - المصادقة على التقرير الخاص لمدقق الحسابات لسنة 2023، - اعتمادات نتيجة السنة المالية 2023، - تيرة ذمة الرئيس و أعضاء المجلس الإداري عن السنة المالية 2023، - مختلفات.

درهم مع مقنولات المقاوله الموجوده بمقر الشركة حدد الثمن الافتتاحي 1.125.000,00 درهم. بالضياع المقاوله الموجوده الافتتاحي 1.047.500,00 درهم. تقدم العروض أمام كتابة ضبط هذه المحكمة من تاريخ نشر هذا الإعلان إلى غاية اليوم المحدد للبيع و سيرسي البيع على اخر مزاد يوم 04/23/1682 - 04/23/1682 الساعة 10% بالنسيئة للمقنولات ومصاريف التفتيش ولا تقبل إلا والشيكات المصادق عليها. وللمزيد من الايضاح الاتصال بقسم التفتيش للاطلاع على دفتر التحملات بالمحكمة الابتدائية التجارية بماركش.

بإعلان عن بيع عقار ملك تنفيذي عدد: 2023/8518/107 228 الصادر بتاريخ 05 يونيو 2024 سيفتح بحت عمومي يوم 02 يوليوز 2024 بتعلق بدراسة التاخير على البعثة بخصوص بناء محطة للمياه من طرف السيد: التيباوي/ جماعة سيدي سليمان مول الكيفان، دائرة أحواز مكناس، قيادة مجاط، عمالة مكناس، وإن ملغا وسجلا سيوضخان ملاحظاتهم وذلك بمقر الجماعة المذكورة وأثناء وقت العمل الرسمية وطيلة 20 يوما.

بإعلان عن بيع عقار الملك المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بالدار البيضاء مكتب التفتيشات والتفتيشات القضائية شعبة البيوعات العقارية والأصول التجارية بيع عقار بالمزاز العلني لقيادة السيد: عبد الله بلعراج تالكه الأستاذ عبد العزيز نادي الحماسي بهيئة الدار البيضاء عند السيدة: مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية للمدينة بالدار البيضاء أنه بتاريخ 2024/07/04

إعلانات إدارية

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تاونات
دائرة تيسة
قيادة أولاد عليان
جماعة واد الصمة

قرار رقم: 26 بتاريخ: 20 ماي 2024
بمضي بمقتضى مبرارة التوظيف
في درجة تقني من الدرجة الرابعة
السن 08
وبرجة تقني من الدرجة الثالثة
السن 09

إن رئيس مجلس جماعة واد

الجمعة -
- بناء على مقتضيات الظهير الشريف رقم 1.15.85.8 الصادر في 07 يوليوز 2015 بتفقد القانون التنظيمي رقم 113.14 المتعلق بالمجماعات.

- بمقتضى الظهير الشريف رقم 1.58.008 الصادر في 4 شعبان 1377 (24 فبراير 1958) بمخاطبة النظام العام لتوظيفة العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه.

- بناء على الظهير الشريف رقم 1.58.06 الصادر في 7 ذي الحجة 1377 (25 يونيو 1958) بشأن زجر الخداع في الامتحانات والبرجاريات العمومية.

- بناء على المرسوم رقم 2.02.349 الصادر في 27 من جمادى الأولى (14 أغسطس 2002) بتحديد السنن الأولى للتوظيف ببعض أسلاك ودرجات الإدارات العمومية والمجماعات المحلية.

- بناء على المرسوم رقم 2.12.90 الصادر في 4 ربيع الأول 1439 (30 أبريل 2012) المتعلق بالشهادات المطلوبة لولوج مختلف الدرجات المحددة بموجب الأنظمة الأساسية. - بناء على المرسوم رقم 2.17.451 الصادر في 4 ربيع الأول 1439 (23 نونبر 2017) بشأن نظام المحاسبة العمومية للمجمعات ومؤسسات التعاون بين الجماعات المحلية.

- بناء على المرسوم رقم 2.64.389 بتاريخ 10 ربيع الثاني 1384 (19 غشت 1964) بتحديد النظام المتعلق بولوج مناصب الإدارات العمومية المتخلفة بللقانون.

- بناء على المرسوم رقم 2.01.94 الصادر في 29 من ربيع الأول 1422 (22 يونيو 2001) بتحديد شروط استيفاء مكفولي الأمانة من الوظيفة لولوج المناصب العامة بإدارة الدولة والمؤسسات العامة والمجمعات المحلية.

- بناء على المرسوم رقم 2.01.96 الصادر في 29 من ربيع الأول 1422 (22 يونيو 2001) بتحديد شروط الاحتفاظ في مناصب الإدارات التابعة للدولة والمؤسسات العامة والمجمعات المحلية بمناصب لقدماء العسكريين وقدماء الحاربيين.

- بناء على المرسوم رقم 2.92.231 الصادر في 7 ذي القعدة 1413 (29 أبريل 1993) بإعفاء الموظفين من شروط السن المطلوب نظاميا لتوظيفهم في إطار جديد من أطر الدولة.

- بناء على المرسوم الملكي 401.67 الصادر في 13 ربيع الأول 1387 (22 يونيو 1967) بسن نظام عام للمباريات والأحداث الخاصة بولوج أسلاك ودرجات ومناصب الإدارات العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه.

- بناء على المرسوم رقم 2.11.621 الصادر في 28 ذي الحجة 1432 (25 نونبر 2011) بتحديد شروط وكفايات تنظيم مباريات التوظيف في المناصب العمومية.

- بناء على المرسوم رقم 2.77.738 الصادر في 13 شوال 1497 (27 شتنبر 1977) بمخاطبة النظام الأساسي لموظفي الجماعات حسبما وقع تغييره وتتميمه.

- بناء على قرار الوزير الأول رقم 1.30.000 الصادر في 07 ربيع الآخر 1421 (10 يوليوز 2000) بتحديد قائمة المناصب الممكن إسدائها إلى الأشخاص المعاقين بالبلوالية وكذا بالنسبة النوية لهذه المناصب بإدارات الدولة والهيئات التابعة لها.

- بناء قرار وزير الداخلية رقم 1360.16 الصادر في 27 من رجب 1437 (05 مايو 2016) بتحديد شروط وإجراءات برامج مباريات التوظيف في المناصب العمومية بالجماعات الترابية كما وقع تغييره وتتميمه.

- بناء على قرارات السيد وزير الداخلية عدد 6931-B بتاريخ 09 غشت 2019 وعدد 7862-D بتاريخ 18 شتنبر 2019 وعدد 6167-B بتاريخ 23 يناير 2020 والمتعلقة بتخليم خبرات التوظيف بالمجمعات بالنسبة لاطر التقنية.

- بقرام يلي:
المادة الأولى:
تنظم عنوان واد الجمعة يوم الأحد 14 جوان 2024 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا بالمدرسة الابتدائية عند المومن الجودي بمرکز واد الجمعة أو مؤسسة أخرى عند الإقتضاء - بمباراة لتوظيف منصب واحد محضص لتقني من الدرجة الرابعة السلم

(08) ومنصب واحد محضص لفئة تقني من الدرجة الثالثة (09) وفق الشروط المبينة في الجدول اسفله، بمحضص 25% منها لفائدة الأشخاص المتفرجين على صفة مقاوم أو مكفول الأمانة أو عسكري قديم أو محارب قديم و 7% منها لفائدة الأشخاص الحاليين لطبقة شخاص معاق مسلمة طبقا لأحكام المادة من 08 من المرسوم رقم 2.97.218 الصادر في 18 شعبان 1418 (الموافق لـ 13 شتنبر 1997

السن 09)
* الدرجة الثالثة (السن 09)
عدد المناصب المتباري بشأنها: واحد (01)

الشهادات العلمية المطلوبة: دبلوم تقني محضص من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني المحددة طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 09 يناير 1987 بسن نظام عام مؤسسات التعاون في إحدى الشهادات المبينة لها المحددة قائمتها طبقا للمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90

بتاريخ 30 أبريل 2012.
التخصصات المطلوبة:
- الهندسة المدنية
- الإنشغال الكبرى
المترشحين: الجنسية المغربية والبالغين من العمر 18 سنة على الأقل و40 سنة على الأكثر من السنة الجارية ويمكن تمديد حد السن الأعلى لفترة تعادل فترة الخدمات الصحيحة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة

* الدرجة المتباري بشأنها: تقني من الدرجة الرابعة (السن 08)
عدد المناصب المتباري بشأنها: واحد (01)

الشهادات العلمية المطلوبة: دبلوم تقني مسلم من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني المحددة طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 09 يناير 1987 بسن نظام عام مؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا للمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 09 أبريل 2012.

التخصصات المطلوبة: الصيانة والدعم في المعلومات والشبكات

- تدبير المعلومات ، الشبكة المعلوماتية

الشروط الواجب توفرها في المترشحين: الجنسية المغربية والبالغين من العمر 18 سنة على الأقل و40 سنة على الأكثر من السنة الجارية ويمكن تمديد حد السن الأعلى لفترة تعادل فترة الخدمات الصحيحة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة

* المادة الثانية: يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية: - طلب الترشيح لإجتياز مباراة التوظيف بين هئ الأسن الشخصي والعائلي وللمترشح وعنوانه الشخصي والالكتروني وتوقيعه ورقم هاتفة والتخصص والتخصصات التي تم اختيارها للترشيح فيه.

- نسخة مشهود بمطابقتها لأصل من الشهادة في التخصص المطلوب أو إحدى الشهادات المعادلة طبقا للمقتضيات النظامية الجاري بها العمل بصحوبة نسخة من قرار المعادلة عند الإقتضاء. - السيرة الذاتية المترشح تحمل صورة المترشح، الاسم الكامل العنوان الشخصي والالكتروني وتوقيعه ورقم هاتفة.

- شخه مطابقة لأصل للبطاقة الوطنية التوحيث.

- طرفان يحمالن الطابع البريدي والعنوان الشخصي للمترشح - ترخيص كتابي لإجتياز المباراة من طرف الإدارة المشغلة بالنسبة للمترشحين المؤهلين.

- شهادة التسجيل في لوائح الأشخاص في وضعية إعاقة و نسخة من بطاقة "معاق" بالنسبة للأشخاص المعاقين.

- نسخة من الشهادة التي تختب صفة مقاوم أو مكفول أدم وعسكري قديم أو محارب قديم مسلمة من طرف البلوالية السامية التقدم أو أعضاء جيش التحرير أو مؤسسة السن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء الحاربيين.

* علاوة على الوثائق المطلوبة اعلاه، فإن المترشحين الناجحين من هذه المباراة، ملزمين بتنظيم ملفاتهم بوثائق الإدراية المطلوبة نظاميا للتعين بالوظيفة العمومية.

المادة الثالثة: تشمل المباراة بالنسبة للدرجتين على اختبارين كتابيين واختبار شفوي كما هو مبين أسفله:

* نوع الاختبار: الاختبار الكتابي

المدة: 30 ساعة (02)

الموضوع: الاختبار الثاني: موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية

المدة: ثلاث ساعات (03)

المعامل: 03

تمنح على الاختبار الكتابي نقطة عديدة تتراوح ما بين 00 و20، وتعتبر اقتضاية كل نقطة تساوي أو أقل عن 05 من 20

تناهل لإجتياز الاختبار الشفوي المترشحوين الحاصلون على معدل لا يقل عن 12 من 20 في الاختبار الكتابي، دون الحصول على نقطة اقتضاية

تخصص لجنة المباراة لائحة المترشحين في حدود عدد المناصب المتباري بشأنها، ولأحة الانتظار. * المادة الرابعة: تودع ملفات الترشيح مباشرة بمقر جماعة واد الجمعة (مكتب الضبط) مقابل

المترشحين في حدود عدد المناصب المتباري بشأنها، ولأحة الانتظار. * المادة الخامسة: تودع ملفات الترشيح مباشرة بمقر جماعة واد الجمعة (مكتب الضبط) مقابل

المترشحين في حدود عدد المناصب المتباري بشأنها، ولأحة الانتظار. * المادة السادسة: تودع ملفات الترشيح مباشرة بمقر جماعة واد الجمعة (مكتب الضبط) مقابل

المترشحين في حدود عدد المناصب المتباري بشأنها، ولأحة الانتظار. * المادة السابعة: تودع ملفات الترشيح مباشرة بمقر جماعة واد الجمعة (مكتب الضبط) مقابل

المترشحين في حدود عدد المناصب المتباري بشأنها، ولأحة الانتظار. * المادة الثامنة: تودع ملفات الترشيح مباشرة بمقر جماعة واد الجمعة (مكتب الضبط) مقابل

المترشحين في حدود عدد المناصب المتباري بشأنها، ولأحة الانتظار. * المادة التاسعة: تودع ملفات الترشيح مباشرة بمقر جماعة واد الجمعة (مكتب الضبط) مقابل

المترشحين في حدود عدد المناصب المتباري بشأنها، ولأحة الانتظار. * المادة العاشرة: تودع ملفات الترشيح مباشرة بمقر جماعة واد الجمعة (مكتب الضبط) مقابل

فتح الأظرفة يوم 2024/06/18 على الساعة 11 صباحا عوض يوم 2024/06/11 على الساعة 11 صباحا.

الهاتف 05.35.64.22.55 الفاكس 05.35.64.22.55 الموقع: www.alomrane.gov.ma

شركة العمران فاس - مكتاس
إعلان عن طلب العروض
رقم 2024/80
(جلسة عمومية)

كراء الأبنية لمدرى الخويلي دون خيار الشراء
سمايات جديدة لشركة العمران فاس/مكتاس
صفحة اعلان

في يوم 2024/06/28 على الساعة 11 صباحا سيتم فتح الأظرفة في مكتب شركة العمران فاس – مكتاس بالنسبة للأشغال السائلة الذكر، حسب سحب ملفات طلب الترشيح من البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمانة المؤقتة 10000.00 درهم (عشر ألف درهم) المبلغ التقديري المقدر من طرف شركة العمران فاس – مكتاس هو: الأعلى: 731520.00 درهم

(سبعمائة وأحد وثلاثون ألفا وخمسمائة وعشرون درهما) مع احتساب الرسوم.

الأدنى: 365760.00 درهم (ثلاثمائة وخمسة وستون ألفا وستمائة وستون درهما) مع احتساب الرسوم.

محتوى ملفات طلبات العروض المتبارين ووضعها يجب أن يكونا خاضعين للفصل 29-27 من 31 من نظام جموعة تهئية العمران

بموجب للمتناقسين وضع أطرفتهم الكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية

الوثائق المطلوبة هي المنصوص عليها في المادة رقم 4 من نظام الاستشارة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بالجماعة الترابية تحناوت (مكتب المتكالت) و يمكن كذلك تحميله من العنوان الالكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم 431-22-2 الصادر بتاريخ 23 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويجئن للمتنافسين: - إما إرسال أطرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط بالجماعة.

- إما إيداعها مقابل وصل، بمكتب الضبط بجماعة تحناوت. - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقيل فتح الأظرفة

- إما إرسال أطرفتهم بطريقة الكترونية عبر بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma

في يوم 2024/07/02 على الساعة 10 صباحا سيتم فتح الأظرفة في مكتب شركة العمران فاس – مكتاس لطلب العرض بالنسبة للأشغال السائلة الذكر، يجب سحب ملفات طلب الترشيح من البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمانة المؤقتة في 400000.00 درهم (خمسة مائة وأربعون ألف درهم) من طرف شركة العمران فاس/مكتاس:

المبلغ التقديري المقدر من طرف شركة العمران فاس/مكتاس: 31617660.00 درهم (ثلاثون مليون وست مائة وسبعة عشر ألف وست مائة وستون درهم) مع احتساب الرسوم

محتوى ملفات طلبات العروض المتبارين ووضعها يجب أن يكونا خاضعين للفصل 29-27 من 31 من نظام جموعة تهئية العمران

بموجب للمتناقسين وضع أطرفتهم الكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

الوثائق المطلوبة هي المنصوص عليها في المادة رقم 4 من نظام الاستشارة: وكذا شهادة التأهيل للمقاولات كالتالي

تاهيل وزارة السكنى * القطاع: 2، التاهيل: 2,2، الترتيب: 3

* القطاع: 3، التاهيل: 1,3، الترتيب: 3

* القطاع: C، التاهيل: C-3، الترتيب: 3

* القطاع: B، التاهيل: B-6، الترتيب: 1

يجب على المقاولات غير المستقرة في المغرب تقديم الملف التقني طبقا لما هو منصوص عليه في النظام

العمران فاس-مكتاس، ش.م.ساحة بئر أنزان الهاتف 05.35.64.22.48/49/57 الفاكس 05.35.64.22.55 الموقع: www.alomrane.gov.ma

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تيزنيت
دائرة تافراوت
جماعة املان

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم 2024/03
جلسة عمومية

في يوم الخميس 04 يوليوز 2024 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بجماعة املان دائرة تافراوت إقليم تيزنيت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني بعروض ائمان أشغال التزويد بالماء الصالح للشرب بمنطقة آيت أو سيم بجماعة املان إقليم تيزنيت.

يمكن سحب ملف طلب العروض بالجماعة الترابية تحناوت (مكتب المتكالت) ويمكن كذلك تحميله من العنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 32 و 30 من المرسوم رقم 431-22-431 الصادر في 23 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويجئن للمتنافسين: - إما إرسال أطرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط بالجماعة.

- إما إيداعها مقابل وصل، بمكتب الضبط بجماعة تحناوت.

الأظرفة الكترونيا عبر العنوان: إن الوثائق المتعلقة بالمتنافسين إليها هي تلك المنصوص عليها في المادة 11 من نظام الاستشارة.

بالنسبة لجميع المتنافسين: نستوجب عليهم الإدلاء بنسخة مطابقة لأصل من شهادة التأهيل والتصنيف مسلمة من طرف وزارة التجهيز والماء:

* قطاع: C (الصرف الصحي- الانابيب القنوات)

التأهيل المطلوب: C1 تصنيف: 5

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تحناوت
جماعة تحناوت
مديرية المصالح المتكالت

إعلان عن طلب عروض مفتوح
جلسة عمومية

في يوم الاثنين 01 يوليوز 2024 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بجماعة تحناوت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض مفتوح رقم 2024/05 الخاص بتركيب محلات بيع الدجاج ومصل تريش الدجاج الكائنة بالمركز المحضص لبنع الدجاج الجماعي المقام على واجهة السوق الأسويعي الجديد بجماعة تحناوت. باشوية تحناوت - عمالة إقليم الحوز - محضص في 04 حصص متفرقة.

(رقم المل): 07 (المحل رقم): 09 (المحل رقم): 12 (المحل رقم): 19 (المحل رقم): 02 (المحل رقم): 06 (المحل رقم): 6 (المحل رقم): 11 (المحل رقم): 13 (المحل رقم): 17 (المحل رقم): 18 (المحل رقم): 20 (المحل رقم): 21 (المحل رقم): 22 (المحل رقم): 23 (المحل رقم): 24 (المحل رقم): 25 (المحل رقم): 26 (المحل رقم): 27 (المحل رقم): 28 (المحل رقم): 29 (المحل رقم): 30 (المحل رقم): 31 (المحل رقم): 32 (المحل رقم): 33 (المحل رقم): 34 (المحل رقم): 35 (المحل رقم): 36 (المحل رقم): 37 (المحل رقم): 38 (المحل رقم): 39 (المحل رقم): 40 (المحل رقم): 41 (المحل رقم): 42 (المحل رقم): 43 (المحل رقم): 44 (المحل رقم): 45 (المحل رقم): 46 (المحل رقم): 47 (المحل رقم): 48 (المحل رقم): 49 (المحل رقم): 50 (المحل رقم): 51 (المحل رقم): 52 (المحل رقم): 53 (المحل رقم): 54 (المحل رقم): 55 (المحل رقم): 56 (المحل رقم): 57 (المحل رقم): 58 (المحل رقم): 59 (المحل رقم): 60 (المحل رقم): 61 (المحل رقم): 62 (المحل رقم): 63 (المحل رقم): 64 (المحل رقم): 65 (المحل رقم): 66 (المحل رقم): 67 (المحل رقم): 68 (المحل رقم): 69 (المحل رقم): 70 (المحل رقم): 71 (المحل رقم): 72 (المحل رقم): 73 (المحل رقم): 74 (المحل رقم): 75 (المحل رقم): 76 (المحل رقم): 77 (المحل رقم): 78 (المحل رقم): 79 (المحل رقم): 80 (المحل رقم): 81 (المحل رقم): 82 (المحل رقم): 83 (المحل رقم): 84 (المحل رقم): 85 (المحل رقم): 86 (المحل رقم): 87 (المحل رقم): 88 (المحل رقم): 89 (المحل رقم): 90 (المحل رقم): 91 (المحل رقم): 92 (المحل رقم): 93 (المحل رقم): 94 (المحل رقم): 95 (المحل رقم): 96 (المحل رقم): 97 (المحل رقم): 98 (المحل رقم): 99 (المحل رقم): 100 (المحل رقم): 101 (المحل رقم): 102 (المحل رقم): 103 (المحل رقم): 104 (المحل رقم): 105 (المحل رقم): 106 (المحل رقم): 107 (المحل رقم): 108 (المحل رقم): 109 (المحل رقم): 110 (المحل رقم): 111 (المحل رقم): 112 (المحل رقم): 113 (المحل رقم): 114 (المحل رقم): 115 (المحل رقم): 116 (المحل رقم): 117 (المحل رقم): 118 (المحل رقم): 119 (المحل رقم): 120 (المحل رقم): 121 (المحل رقم): 122 (المحل رقم): 123 (المحل رقم): 124 (المحل رقم): 125 (المحل رقم): 126 (المحل رقم): 127 (المحل رقم): 128 (المحل رقم): 129 (المحل رقم): 130 (المحل رقم): 131 (المحل رقم): 132 (المحل رقم): 133 (المحل رقم): 134 (المحل رقم): 135 (المحل رقم): 136 (المحل رقم): 137 (المحل رقم): 138 (المحل رقم): 139 (المحل رقم): 140 (المحل رقم): 141 (المحل رقم): 142 (المحل رقم): 143 (المحل رقم): 144 (المحل رقم): 145 (المحل رقم): 146 (المحل رقم): 147 (المحل رقم): 148 (المحل رقم): 149 (المحل رقم): 150 (المحل رقم): 151 (المحل رقم): 152 (المحل رقم): 153 (المحل رقم): 154 (المحل رقم): 155 (المحل رقم): 156 (المحل رقم): 157 (المحل رقم): 158 (المحل رقم): 159 (المحل رقم): 160 (المحل رقم): 161 (المحل رقم): 162 (المحل رقم): 163 (المحل رقم): 164 (المحل رقم): 165 (المحل رقم): 166 (المحل رقم): 167 (المحل رقم): 168 (المحل رقم): 169 (المحل رقم): 170 (المحل رقم): 171 (المحل رقم): 172 (المحل رقم): 173 (المحل رقم): 174 (المحل رقم): 175 (المحل رقم): 176 (المحل رقم): 177 (المحل رقم): 178 (المحل رقم): 179 (المحل رقم): 180 (المحل رقم): 181 (المحل رقم): 182 (المحل رقم): 183 (المحل رقم): 184 (المحل رقم): 185 (المحل رقم): 186 (المحل رقم): 187 (المحل رقم): 188 (المحل رقم): 189 (المحل رقم): 190 (المحل رقم): 191 (المحل رقم): 192 (المحل رقم): 193 (المحل رقم): 194 (المحل رقم): 195 (المحل رقم): 196 (المحل رقم): 197 (المحل رقم): 198 (المحل رقم): 199 (المحل رقم): 200 (المحل رقم): 201 (المحل رقم): 202 (المحل رقم): 203 (المحل رقم): 204 (المحل رقم): 205 (المحل رقم): 206 (المحل رقم): 207 (المحل رقم): 208 (المحل رقم): 209 (المحل رقم): 210 (المحل رقم): 211 (المحل رقم): 212 (المحل رقم): 213 (المحل رقم): 214 (المحل رقم): 215 (المحل رقم): 216 (المحل رقم): 217 (المحل رقم): 218 (المحل رقم): 219 (المحل رقم): 220 (المحل رقم): 221 (المحل رقم): 222 (المحل رقم): 223 (المحل رقم): 224 (المحل رقم): 225 (المحل رقم): 226 (المحل رقم): 227 (المحل رقم): 228 (المحل رقم): 229 (المحل رقم): 230 (المحل رقم): 231 (المحل رقم): 232 (المحل رقم): 233 (المحل رقم): 234 (المحل رقم): 235 (المحل رقم): 236 (المحل رقم): 237 (المحل رقم): 238 (المحل رقم): 239 (المحل رقم): 240 (المحل رقم): 241 (المحل رقم): 242 (المحل رقم): 243 (المحل رقم): 244 (المحل رقم): 245 (المحل رقم): 246 (المحل رقم): 247 (المحل رقم): 248 (المحل رقم): 249 (المحل رقم): 250 (المحل رقم): 251 (المحل رقم): 252 (المحل رقم): 253 (المحل رقم): 254 (المحل رقم): 255 (المحل رقم): 256 (المحل رقم): 257 (المحل رقم): 258 (المحل رقم): 259 (المحل رقم): 260 (المحل رقم): 261 (المحل رقم): 262 (المحل رقم): 263 (المحل رقم): 264 (المحل رقم): 265 (المحل رقم): 266 (المحل رقم): 267 (المحل رقم): 268 (المحل رقم): 269 (المحل رقم): 270 (المحل رقم): 271 (المحل رقم): 272 (المحل رقم): 273 (المحل رقم): 274 (المحل رقم): 275 (المحل رقم): 276 (المحل رقم): 277 (المحل رقم): 278 (المحل رقم): 279 (المحل رقم): 280 (المحل رقم): 281 (المحل رقم): 282 (المحل رقم): 283 (المحل رقم): 284 (المحل رقم): 285 (المحل رقم): 286 (المحل رقم): 287 (المحل رقم): 288 (المحل رقم): 289 (المحل رقم): 290 (المحل رقم): 291 (المحل رقم): 292 (المحل رقم): 293 (المحل رقم): 294 (المحل رقم): 295 (المحل رقم): 296 (المحل رقم): 297 (المحل رقم): 298 (المحل رقم): 299 (المحل رقم): 300 (المحل رقم): 301 (المحل رقم): 302 (المحل رقم): 303 (المحل رقم): 304 (المحل رقم): 305 (المحل رقم): 306 (المحل رقم): 307 (المحل رقم): 308 (المحل رقم): 309 (المحل رقم): 310 (المحل رقم): 311 (المحل رقم): 312 (المحل رقم): 313 (المحل رقم): 314 (المحل رقم): 315 (المحل رقم): 316 (المحل رقم): 317 (المحل رقم): 318 (المحل رقم): 319 (المحل رقم): 320 (المحل رقم): 321 (المحل رقم): 322 (المحل رقم): 323 (المحل رقم): 324 (المحل رقم): 325 (المحل رقم): 326 (المحل رقم): 327 (المحل رقم): 328 (المحل رقم): 329 (المحل رقم): 330 (المحل رقم): 331 (المحل رقم): 332 (المحل رقم): 333 (المحل رقم): 334 (المحل رقم): 335 (المحل رقم): 336 (المحل رقم): 337 (المحل رقم): 338 (المحل رقم): 339 (المحل رقم): 340 (المحل رقم): 341 (المحل رقم): 342 (المحل رقم): 343 (المحل رقم): 344 (المحل رقم): 345 (المحل رقم): 346 (المحل رقم): 347 (المحل رقم): 348 (المحل رقم): 349 (المحل رقم): 350 (المحل رقم): 351 (المحل رقم): 352 (المحل رقم): 353 (المحل رقم): 354 (المحل رقم): 355 (المحل رقم): 356 (المحل رقم): 357 (المحل رقم): 358 (المحل رقم): 359 (المحل رقم): 360 (المحل رقم): 361 (المحل رقم): 362 (المحل رقم): 363 (المحل رقم): 364 (المحل رقم): 365 (المحل رقم): 366 (المحل رقم): 367 (المحل رقم): 368 (المحل رقم): 369 (المحل رقم): 370 (المحل رقم): 371 (المحل رقم): 372 (المحل رقم): 373 (المحل رقم): 374 (المحل رقم): 375 (المحل رقم): 376 (المحل رقم): 377 (المحل رقم): 378 (المحل رقم): 379 (المحل رقم): 380 (المحل رقم): 381 (المحل رقم): 382 (المحل رقم): 383 (المحل رقم): 384 (المحل رقم): 385 (المحل رقم): 386 (المحل رقم): 387 (المحل رقم): 388 (المحل رقم): 389 (المحل رقم): 390 (المحل رقم): 391 (المحل رقم): 392 (المحل رقم): 393 (المحل رقم): 394 (المحل رقم): 395 (المحل رقم): 396 (المحل رقم): 397 (المحل رقم): 398 (المحل رقم): 399 (المحل رقم): 400 (المحل رقم): 401 (المحل رقم): 402 (المحل رقم): 403 (المحل رقم): 404 (المحل رقم): 405 (المحل رقم): 406 (المحل رقم): 407 (المحل رقم): 408 (المحل رقم): 409 (المحل رقم): 410 (المحل رقم): 411 (المحل رقم): 412 (المحل رقم): 413 (المحل رقم): 414 (المحل رقم): 415 (المحل رقم): 416 (المحل رقم): 417 (المحل رقم): 418 (المحل رقم): 419 (المحل رقم): 420 (المحل رقم): 421 (المحل رقم): 422 (المحل رقم): 423 (المحل رقم): 424 (المحل رقم): 425 (المحل رقم): 426 (المحل رقم): 427 (المحل رقم): 428 (المحل رقم): 429 (المحل رقم): 430 (المحل رقم): 431 (المحل رقم): 432 (المحل رقم): 433 (المحل رقم): 434 (المحل رقم): 435 (المحل رقم): 436 (المحل رقم): 437 (المحل رقم): 438 (المحل رقم): 439 (المحل رقم): 440 (المحل رقم): 441 (المحل رقم): 442 (المحل رقم): 443 (المحل رقم): 444 (المحل رقم): 445 (المحل رقم): 446 (المحل رقم): 447 (المحل رقم): 448 (المحل رقم): 449 (المحل رقم): 450 (المحل رقم): 451 (المحل رقم): 452 (المحل رقم): 453 (المحل رقم): 454 (المحل رقم): 455 (المحل رقم): 456 (المحل رقم): 457 (المحل رقم): 458 (المحل رقم): 459 (المحل رقم): 460 (المحل رقم): 461 (المحل رقم): 462 (المحل رقم): 463 (المحل رقم): 464 (المحل رقم): 465 (المحل رقم): 466 (المحل رقم): 467 (المحل رقم): 468 (المحل رقم): 469 (المحل رقم): 470 (المحل رقم): 471 (المحل رقم): 472 (المحل رقم): 473 (المحل رقم): 474 (المحل رقم): 475 (المحل رقم): 476 (المحل رقم): 477 (المحل رقم): 478 (المحل رقم): 479 (المحل رقم): 480 (المحل رقم): 481 (المحل رقم): 482 (المحل رقم): 483 (المحل رقم): 484 (المحل رقم): 485 (المحل رقم): 486 (المحل رقم): 487 (المحل رقم): 488 (المحل رقم): 489 (المحل رقم): 490 (المحل رقم): 491 (المحل رقم): 492 (المحل رقم): 493 (المحل رقم): 494 (المحل رقم): 495 (المحل رقم): 496 (المحل رقم): 497 (المحل رقم): 498 (المحل رقم): 499 (المحل رقم): 500 (المحل رقم): 501 (المحل رقم): 502 (المحل رقم): 503 (المحل رقم): 504 (المحل رقم): 505 (المحل رقم): 506 (المحل رقم): 507 (المحل رقم): 508 (المحل رقم): 509 (المحل رقم): 510 (المحل رقم): 511 (المحل رقم): 512 (المحل رقم): 513 (المحل رقم): 514 (المحل رقم): 515 (المحل رقم): 516 (المحل رقم): 517 (المحل رقم): 518 (المحل رقم): 519 (المحل رقم): 520 (المحل رقم): 521 (المحل رقم): 522 (المحل رقم): 523 (المحل رقم): 524 (المحل رقم): 525 (المحل رقم): 526 (المحل رقم): 527 (المحل رقم): 528 (المحل رقم): 529 (المحل رقم): 530 (المحل رقم): 531 (المحل رقم): 532 (المحل رقم): 533 (المحل رقم): 534 (المحل رقم): 535 (المحل رقم): 536 (المحل رقم): 537 (المحل رقم): 538 (المحل رقم): 539 (المحل رقم): 540 (المحل رقم): 541 (المحل رقم): 542 (المحل رقم): 543 (المحل رقم): 544 (المحل رقم): 545 (المحل رقم): 546 (المحل رقم): 547 (المحل رقم): 548 (المحل رقم): 549 (المحل رقم): 550 (المحل رقم): 551 (المحل رقم): 552 (المحل رقم): 553 (المحل رقم): 554 (المحل رقم): 555 (المحل رقم): 556 (المحل رقم): 557 (المحل رقم): 558 (المحل رقم): 559 (المحل رقم): 560 (المحل رقم): 561 (المحل رقم): 562 (المحل رقم): 563 (المحل رقم

المؤتمر الوطني الثاني للفيدرالية المغربية للفرق المسرحية المحترفة ينهي أشغاله بنجاح ويفتح أفقا جديدا للتنظيم والهيكلة

ينتخب مکتبا وطنيا جديدا ويعيد انتخاب المخرج حسن هموش رئيسا للفيدرالية



المكتب الوطني الجديد للفيدرالية

عقدت الفيدرالية المغربية للفرق المسرحية المحترفة مؤتمرها الوطني الثاني يومي 1 و2 يونيو الجاري بمراكش تحت شعار "تجديد الذات واستعادة المبادرة"، بمشاركة نحو 64 فرقة مسرحية محترفة من مختلف جهات المملكة..

وعرف هذا المؤتمر تقديم التقريرين الأدبي والمالي وتعديلات في القانون الأساسي، وطرح وثيقة الأرضية الموجهة للمرحلة القادمة.. وصادق المؤتمر على هذه الوثائق بالإجماع بعد أن عرفت مناقشات جادة وحوارات غنية بالنصيرات والاقتراحات إن على مستوى هوية وطبيعة الفرقة المسرحية، أو على صعيد البرنامج العام للفرقة والمهام المرحلة القادمة..

كما أسفرت أشغال المؤتمر عن انتخاب قيادة وهيكل جديدة، بحيث تم تجديد الثقة في المخرج المسرحي حسن هموش رئيسا للفيدرالية للولاية الجديدة. كما انتخب المؤتمر مکتبا وطنيا جديدا يتشكل كما يلي:

- الرئيس: حسن هموش
- نائبة الرئيس: لطيفة عنكور
- الكاتب العام: إسماعيل بوقاسم
- نائبه: محمد العكاري
- أمين المال: بوسرحان الزيتوني
- نائبه: خالد بويشو
- مدير الشراكات والعلاقات العامة: طارق بنشحموط
- مدير الإعلام والتواصل: محمد العلمي
- مدير التنسيق مع المناديب الإقليميين والفروع الجهوية: محمد الزيات
- مدير التكوين والتأهيل: محمد نجاح
- مدير البرامج واللوجستيك: إبراهيم الربيعية.

بيان اليوم تابعت أشغال هذا المؤتمر وارتات نشر الوثيقة / الأرضية والبيان الختامي، وأجرت حوارا مع الرئيس المنتخب..

الأرضية العامة للمؤتمر الوطني الثاني للفيدرالية المغربية للفرق المسرحية المحترفة 1 و2 يونيو 2024 - مراكش

إشكالية احترافية الفرقة المسرحية وسؤال البنية الإنتاجية المسرحية بالمغرب

ستظل تحت طائلة العوامل التدميرية العديدة، والتي ألقها المزاجية في التعاطي الرسمي مع المسرح والمسرحيين... ونتيجة لعدم الاعتراف بالمسرح مهنة لحد الآن، وعدم وجود سياقات استثمار مشجعة، وضبابية القوانين المؤطرة، وسيادة نظرة هامشية للمسرح لدى المسؤولين، وعلاقة التهيب والحفظ الذي طبعت تاريخ الدولة بالمسرح والمسرحيين.

لقد سمح الدعم المسرحي بإقرار تجارب مسرحية متفاوتة قيمتها بين موسم وآخر صعودا ونزولا، وهي تجارب ترتبط باسماء مبدعة أكثر منها بفرق ممانسة.

الفيدرالية كالية انتقالية ومساهمة في ترسيخ الاعتراف المسرحي بالمغرب:

نعتبر من هذه المنطلقات الفيدرالية المغربية للفرق المسرحية أطارا يمكن أن يتولى عملية الانتقال الفعلي بالفرقة المسرحية الوطنية إلى مجال الاعتراف، إذ أنها في وجه من وجوهها، اتفاق مبدئي بين المنضويين تحتها، لتحول الفرقة المسرحية إلى بنية إنتاج وأصحة المعالم في التكوين والتشكيل والتدبير والإنتاج...

ولأن الواقع المسرحي لا يمكن أن يرتفع بالنوايا، ولأن العمل الصبور والبحث والمخزن مطلوب في أي خطوات بنائية للاعتراف المسرحي بالمغرب هو المطلوب، فإن الفيدرالية ستكون إطار تفكير وتدبير واع بشروط الممارسة المسرحية بالمغرب راهنا والانتظارات المحيطة في المستقبل...

لهذا فإن من مهام الفيدرالية المركزية إذن: تمثيل الفرق المسرحية في كل ما يهم المصالح الجماعية للفرق المسرحية المغربية.

* العمل على ضمان الاعتراف بالمسرح ضمن المهتمات النصوص عليها في القوانين ذات الصلة.

* تكوين الفرق المسرحية في مجالات التدبير والتسيير والمقاولاتي.

* تقوية عوامل تطوير الإنتاج المسرحي وبنائه.

* التنسيق مع الجهات ذات الصلة بالمسرح وفنون العرض من أجل المساهمة في تنمية القطاع المسرحي وتوفير وتأهيل البنيات التحتية الأساسية لتشجيع الإنتاج.

* العمل على تقوية إمكانات التشغيل لدى الفرق المسرحية لخبرجي المعاهد الفنية في مختلف التخصصات.

* الدفع نحو تخصيص صندوق للدعم المسرحي مستقل تساهم فيه الدولة والجماعات المحلية والمؤسسات ذات الارتباط.

إن هذه الأهداف الكبرى، لا يمكن أن تتحقق بمعزل عن التفاعل والتنسيق مع:

- وزارة الشباب والثقافة والتواصل وكل البنيات ذات الصلة بالمسرح والثقافة والفن.

- الأطرارات المهنية من ممثلين وتقنيين

- التفاعل مع ما تعرفه الساحة المسرحية من طروحات ومن بينها الخطة الوطنية لتأهيل القطاع المسرحي التي أقرتها النقابة المغربية لمهنيي الفنون الدرامية..

إن الوثيقة التي نضعها بين يدي كل المهتمين بالشأن المسرحي، خاصة الفرق المسرحية، هي خلاصة لأشغال المؤتمر التأسيسي الذي انعقد بتاريخ 14 و15 يوليوز 2012 بمدينة مراكش، والمجلس المركزي المنعقد بتاريخ 1 أبريل 2014 بالرباط والمؤتمر الأول المنعقد بتاريخ 15 و16 يوليوز 2017 بمدينة القنيطرة، ووثيقة تترجم الخطوط العريضة للبرنامج العام للفيدرالية والأوراش التي وجب الاشتغال عليها وفق رؤية شمولية للقطاع دون أي تجزئة أو تشبيء.

إن الفيدرالية تعتبر تفعيل هذا البرنامج في إطار تشاكري، خطوة أساسية للخروج بالمسرح المغربي من دائرة الارتجالية والحلول الترددية وتمكينه من التحكم في مصائره بكل واقعية وعلانية، مع تحديد الاختصاصات وتطوير أدات الاشتغال وتطوير جوانب البحث داخل دائرة التنوع والاختلاف مما سيساعد على تقوية الرافد.

إن الفيدرالية المغربية للفرق المسرحية المحترفة، وهي تستحضر الأبعاد المثلى للإبداع ودوره الأسمى في الرقي، فإنها أيضا تستحضر الجوانب الاقتصادية والاجتماعية المرتبطة بهذه المعادلة، لأن تأهيل القطاع يستوجب أيضا إيجاد فرص للشغل وتحريك عجلة الاقتصاد وذلك عبر تمكين الدولة لهذا القطاع بالإمكانات الكفيلة لتحقيق الأهداف والغايات، ولأن في هذا السياق بعض المؤشرات الأساسية.



أمين بنحوب والحسين الشعيبي أشرفا على الجلسة الختامية للمؤتمر وانتخاب الهياكل الجديدة.



جانب من أشغال المؤتمر

تدبر عروضة على أسس من التعاقد والمهنية. وهما كلمتان عامتان، قد تعنيان أشياء كثيرة وقد لا تعنيان أي شيء بالمره، وربما في مراجعاتنا لقاعدة البيانات السنوية الخاصة بالإنتاج المسرحي والمربط راسا بالدعم المسرحي، ينبت أن فرقا كثيرة تظهر وتختفي، بعد موسم أو موسمين، وتظهر أخرى وتختفي، ويتبين أن ظهورها أو اختفاؤها يسره استفادتها أو عدم استفادتها من الدعم المسرحي، عدا ممارسات..

* لهذا نقول إن الاعتراف المسرحي في المغرب هو مشروع مؤجل، وأن الممارسات المسرحية المغربية، ليست ممارسة محترفة بالمفهوم العلمي للكلمة، فهي لا تستمد وجودها من ذاتها، ولا تملك خاصيات المؤسسة المحترفة القادرة على تعبئة الموارد المختلفة، لتكون أداة إنتاج ومؤسسة تراكم الراسمال، وتنمي قدرات الإنتاج، وتضمن معينات تنمية المورد المالي، عن طريق عمليات العرض، إن أكثر البنيات المسرحية هي مجرد بنيات تدبير منحة وزارة الثقافة، المسماة دعما مسرحيا إنتاجا أو ترويجا.

الفرقة المسرحية بين حال التدبير وعوامل التدمير: إن الفرقة المسرحية ما لم تتحول إلى مؤسسة إنتاج فعلية، وما لم تساهم الدولة في هذا التحول

أخرى، فهي نظام أنظمة متداخلة متكاملة، بحكم طبيعة الإنتاج المسرحي ومتطلباته وتعدد مستوياته ومستويات المتدخلين فيه. إنها مجال لاستثمار فعلي واستقطاب للعديد من المهن التقنية والفنية، وتحتاج إلى التعاطي مع مجالات اقتصادية مختلفة ومتعددة.. في أشكال احترافية الفرقة المسرحية بالمغرب:

بنتج خط الإنتاج المسرحي ما بين سنوات 2006 - 2016، يمكن إحصاء ما يزيد عن 90 جمعية مسرحية تردت على مدى عشر سنوات ضمن خريطة الفرق التي استفادت من دعم الإنتاج أو دعم الترويج.

* فهل يمكن اعتبار هذا المقياس محدا لإحترافيتها؟ * وماذا بالنسبة للفرق التي لأسباب مختلفة لم تستفد من الدعم بشكله، وكان لها حضور مسرحي؟ * هل الاحترافية هوية أم نية؟ * إذا ما صدق الأمر، على وجه من الأوجه، هل كل من استفاد من دعم الإنتاج والترويج، تتوفر فيه أو تتحقق له هذه الصفة؟ * في الحقيقة، من الشائك حسم الأمر، فجل الفرق المسرحية تدخل غمار الموسم المسرحي الرسمي، لا على أساس كونها بالضرورة بنمات محترفة، بل مجرد حاملة لمشروع مسرحي، تقتضي آلية دعمه، أن

المجتمع، بل جعلنا من المحطات التي يفترض أن تكون محطات مفصلية لوضع سياسة شمولية وخريطة طريق واضحة الرؤى والمعالم، جعلنا منها محطات للتنشيط الثقافي، ومثالا على ذلك، أن الاحتفال باليوم الوطني للمسرح 14 ماي، جاء كمناسبة يعد الرسالة الملكية للراحل الحسن الثاني، الموجهة آنذاك للمناظرة الوطنية الأولى للمسرح الاحترافي، فاتخذنا منه لحظة احتفاء، بمشروع لم يكتمل، بل ظل مطلبيا موجلا زهاء 26 سنة، دونما أي حوار أو إجراءات لدراسة تفعيل مقتضيات منطوق الرسالة الذي حدد 1% من ميزانية الجماعات المحلية لدعم المسرح في بنياته المتعددة: (رعاية اجتماعية، بنيات تحتية، فرق جهوية.. الخ).

في البنية الإنتاجية المسرحية بالمغرب: تعتبر الفرقة المسرحية النواة المركزية في الحركة المسرحية الوطنية، فهي عمليا الإطار الأساس للإنتاج والإبداع والتشغيل والعرض، وبناء عليه فإن تطويرها وتطوير البات عملها وعمدها هو العامل الحاسم أمامها للاضطلاع بدورها في صناعة فرجة مسرحية راقية ومساهمة في تفعيل دور الثقافي والفني في التنمية. لا يمكن اعتبار الفرقة المسرحية كأي جمعية

ماذا بعد 12 سنة من تأسيس الفيدرالية المغربية للفرق المسرحية المحترفة؟ هل من دواعي لاستمرار وجودها، في وقت تم فيه تفتتت المؤسسات والتنظيمات المهنية التي تعنى بقضايا المسرح والمسرحيين؟

هل كان التأسيس ضرورة موضوعية أم مجرد حماس واندفاع أملت ظروف وملابسات الانخراط في معركة لا تزال في أمس الحاجة لقراءة موضوعية، وعقلانية وفي نفس الوقت صارمة؟

هل استطاعت مكونات الفيدرالية أن تتجاوز محطة لذة لحظة التأسيس، للتغلب على سلوكيات باتت تفرض نفسها بقوة داخل الساحة المسرحية والتي في غالبيتها لا تتوافق مع مصالح الحركة المسرحية في إبعادها الشمولية؟

لماذا لم تستطع الفيدرالية بعد مؤتمرها التأسيسي ولا مؤتمرها الأول، أن تحقق نسبا متقدمة، في تطبيق مجمل برامجها وأن تكون ممثلا فعليا للفرق المسرحية المنتخبة؟

لماذا ظلت علاقة الفرق المسرحية بالفيدرالية منحصرة ومحصورة فقط في محطات مرتبطة في مجملها بنتائج الدعم المسرحي مع سؤال الشروط والجدوى؟

هل بات من الضروري إعادة صياغة مشروع الفيدرالية، كمؤسسة تمثيلية للفرق المسرحية المحترفة على أسس بناء تعاقدي أخلاقي ومهني احترافي؟

أسئلة تواجهنا ونحن مقبلون على صياغة مشروع جديد لفيدرالية نريدها بطموحات كبيرة وبرامج أكثر واقعية، برامج متفاعلة مع واقعنا المسرحي بنحو الحقل الفني والثقافي نحو أشكال تنظيمية جديدة، سواء باختياراتها أو بعون من الدولة وتوجيهاتها في تنظيم الحياة العامة، خاصة المؤسسات التي تستفيد من المال العام، في شكل تمويلات (في حالتنا: (الدعم المسرحي) أو منح أو مداخيل أنشطة.. وهي عمليات يفترض أن تعود عن طريق ضرائب مباشرة أو من خلال الإئافاق في شكل ضرائب غير مباشرة).

ولهذا نستجد الحركة المسرحية التي تستفيد من كل أشكال الدعم (تمويل - منح - مداخيل) نفسها في منحرجات تفرض عليها ملاءمة وضعها مع متطلبات ما قد يستجد على ذلك الأساس، هذا يعني أن شكلا من أشكال التنظيم المسرحي قد استنفذ أدواره، وأن على هذا التنظيم أن يجد أشكال تديره وتسيره.

من هنا قد تتجدد الحاجة إلى التفكير في صياغة مشروع متجدد يعبر عن المصالح المشتركة للفرق ويواكب تطوراتها وحاجياتها، فهل يكون ذلك من دون القطع مع الماضي وتغيير الأشكال والتدابير؟ اليس علينا أن نبدع في خلقة الشكل الحالي، من أجل بناء آفق احترافي ونهني يساهم في مواجهة كل التحديات؟

أسئلة توضعنا أمام مسؤولية المرحلة المقبلة بكل إشكالاتها وتحدياتها.

إن القيمة الاعتبارية للعمل الثقافي والإبداعي، أصبحت من الرهانات الأساسية في بلورة مجتمع حديث يراهن على مواجهة التحديات التي تفرضها الأنظمة القائمة على التحكم في المواقع وتصدر ثقافتها عبر منظومة العمل.

الآن لم يعد الوعي منحصر في الإيمان بتقوية البنيات الاقتصادية وتحديث المؤسسات الاجتماعية والسياسية دون الاهتمام بالثقافة والفنون وجعلها عض كل هذه المجالات.

إلا أنه بلا حذر، أننا لا زلنا نحسب الشعارات الرنانة، التي تعيد إنتاج الأفعال وردود الأفعال وخطابات الأزمة.

إن ما يؤكد كل هذه المعطيات الاستقرارية، أن الميزانية المعتمدة من لذن الحكومة برسم هذا الموسم تعكس الإهتمام المحترم، للثقافة من خلال ميزانية الوزارة الوصية، وهي أرقام تدين التوجه العامة لبنية التفكير الحكومي في التعامل مع هذا القطاع، الذي لا يدخل في حسابات الحكومة كونه قطاعا حيويا، بالرغم أنه القطاع الذي يصنع القيم ويبني أسس الحضارة.

ومن المفارقة أيضا، أن الخطاب السياسي، هو في جل مضامينه يتبنى الثقافة والفن كمسرحي، هو مجتمعي، لكنه دائما وأبدا، هو مشروع مؤجل إلى أجل غير مسمى.

لحد الآن، لم تفكر في خلق محطات حقيقية، لتفكير محكوم بالمصالح العليا، يربو إلى ترسيخ للقيم داخل

بيان مراكش

البيان الختامي للمؤتمر الوطني الثاني للفدرالية المغربية للفرق المسرحية المحترفة

المنعقد بمراكش بتاريخ 01 و02 يونيو 2024

تحت شعار: "تجديد الذات واستعادة المبادرة"



أثناء التصويت على قرارات المؤتمر

● مساندة الفيدرالية المغربية للفرق المسرحية المحترفة، لكل الخطوات التي أقدم عليها مجموعة من الفرق والفنانين بصفتهم الشخصية، مطالبين بالحق في استخلاص مستحقاتهم.

● نؤكد في الختام على أن المكتب الوطني المنتخب، سيعمل على استكمال المشاورات مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل، فيما يتعلق بالعديد من القضايا، من بينها الموسم المسرحي، ومؤسسة مسرح محمد الخامس، والقطب العمومي للمسرح، البصري، والمؤسسات ذات الصلة بقطاع المسرح، مع وضع خطة عمل لإشراك كل مكونات الجسم المسرحي، لصياغة مشروع متكامل يستجيب لطموحات الحركة المسرحية وبحقن أفق انتظار المواطن المغربي، وأن يكون مشروعنا مشروعاً مجتمعياً مواطناً، يواكب مغرب اليوم بما يحمله من تحولات ويواجهه من تحديات، على أن يكون لنا من الوعي والمسؤولية ما يجعلنا قادرين على بلورة تصورات نراهن من خلالها على الإسهام في الترسيم والتفكير لسياسة إبداعية، قادرة على أحداث التوازن ما بين الإبداعي، الاقتصادي والاجتماعي.

وحرر بمراكش في 02 يونيو 2024

● يجب على الدولة بكل مؤسساتها والحكومة والوزارة الوصية على القطاع المسرحي، الالتزام بتحسين الاستثمار في مجال المسرح وتقويته، وتحمل مسؤوليتها السياسية والتاريخية في كل إجراء يتخذ خارج إطار الحوار والتشاور.

● ندعو وزارة الشباب والثقافة والتواصل إلى إعادة النظر في قرار تحويل القاعات المسرحية لفضاءات للعرض السينمائية، على حساب العرض المسرحي، فللفرق الحق نفسه في بنيتها التحتية التي أكدت عليها الرسالة الملكية للمغفور له الملك الحسن الثاني طيب الله ثراه، الموجهة للمناظرة الوطنية للمسرح الاحترافي 14 ماي 1992، وأيضاً التوجيهات الملكية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، الذي يولي عناية خاصة للثقافة عموماً والفنون والمسرح على وجه الخصوص، وجاءت هذه الإرادة الملكية مجسدة في مضمين دستور 2011، والأوراش الكبرى التي دشنت جلالاته انطلاقاً منها، لهذا فإن المؤتمرين والمكتب الوطني المنتخب، سيعملون على صياغة مقترحات عملية، وكذا الترافع من أجل تقوية بنيتنا التحتية المسرحية، التي تحولت جلها إلى قاعات عرض الأفلام، علماً أننا لسنا ضد وجود السينمائي في بيئات المسرح، وإنما ضد أن يتم توظيفها وإخراج المسرح منها.

● التخلي عن كل الأساليب، التي تتم خارج المساطر القانونية، التي تم التوافق فيها مع التنظيمات المهنية، فمن غير المعقول أن تنتهي الفرق المدعومة وفق القوانين وعبر لجان التزاماتها، وتنتظر لأشهر طويلة للحصول على مستحقاتها المالية، في المقابل يفتح مجال آخر للدعم لا يخضع لأي شروط ولا لأي ضوابط.

● تلقت اهتمام الحكومة المغربية، ومن خلالها القطاع الوصي على الثقافة، أن قرار تجسيد الحياة المسرحية، والتماثل في حل إشكالاتها، يربك مواعيد تخلص تعاقبات أخلاقية وقانونية، تؤثر بشكل سلبي على الحياة العامة للفرق المسرحية والمشتغلين معها. لهذا كان المطلب الأساسي ولازال، إيجاد آليات تساهل السنة المالية، لإطلاق الحياة المسرحية في مواعيد مضبوطة، ووفاء الوزارة بالتزاماتها في مواقيت محددة ومعلنة.

● إن ما حققه المسرح المغربي، خاصة على المستوى الإقليمي والدولي، لجعلنا نفتخر بهذا المنجز، بالرغم من الإكراهات الهيكلية، وهو الصوت الذي رفعه المؤتمرون كدعوة من أجل أن تستكمل الدولة التزاماتها، بسن سياسة واضحة المعالم اتجاه الثقافة على وجه العموم والمسرح بصفة خاصة، وفتح الأوراش التي ظلت عالقة منذ صدور قانون الفنان سنة 2003 وحتى بعد تعديله سنة 2016.

● العمل على معالجة كل المعوقات والعوامل التي تضعف بنية الفرق وتجعلها غير قادرة على استكمال بناء مشاريعها الهيكلية والإنتاجية، مع مراعاة استمرارية الإدارة والفعالية في الأداء، وبالتالي وجب تحسين المكتسبات، والحفاظ عليها والعمل على تطويرها.

● التذكير بأن دعم الثقافة والفنون، هو دعم لحق ولوج المواطن المغربي للخدمات الثقافية التي يضمنها الدستور، وتنص عليها العديد من الاتفاقيات الدولية التي وقع عليها المغرب، ولهذا فإن الفرق المسرحية ليست سوى وسيلة لتحقيق هذا المتغى، وبالتالي ينبغي القطع مع كل الأطروحات الشعبوية، التي تبخس عمل المؤسسات والفنانين وتصور الدعم العمومي كما لو كان ريعاً بدون أي مقابل أو مجهود أو قوانين تؤطره.

تحت شعار: "تجديد الذات واستعادة المبادرة"، انعقد بمدينة مراكش يومي السبت 01 والأحد 02 يونيو 2024، المؤتمر الوطني الثاني للفيدرالية المغربية للفرق المسرحية المحترفة، باعتبارها تجمعاً مهنيًا احترافيًا لمنتجبي المسرح وفنون العرض الحية، وقد اعتبرنا، نحن المؤتمرين، هذا الشعار، تعبيراً صريحاً عن رغبتنا في بناء تصور متكامل ومتناغم مع هويتنا المغربية بكل خصوصياتها المرتبطة أساساً بالتنوع والتعدد الثقافي، الذي يعبر عن عمق حضارتنا المغربية، وإيماناً منا بأهمية المسرح في بنية الحضارة وصناعة القيم الإنسانية وإغناء الحياة الثقافية، ومساهمة الفعالية في تعزيز مقومات صناعة ثقافية في أبعادها الاقتصادية والاجتماعية والإبداعية، فإننا نسجل بكل فخر واعتزاز الأدوار التي لعبتها الفيدرالية منذ التأسيس، وهو ما انعكس بشكل جلي على كل جلسات المؤتمر، التي طبعت بجو ديمقراطي وجوار هادف وبناء مفعم بروح المسؤولية والوعي بالأدوار التي تلعبها كل هيكل الفيدرالية، خاصة الفرق المسرحية التي نعبرها النواة الصلبة لمنظمتنا.

لقد أبان المؤتمر على أن الروح لم تخبو والحماس كان ولا يزال يقظاً في دواخلنا، وأن الصمت الذي قد يلاحظ في بعض الأحيان، ما هو إلا صمت الحكمة التي ترجح العقل والتدبير العقلاني، باعتبار أن منظمتنا قوة اقتراحية وترافعية، لها من الأفكار والمشاريع والمقترحات ما يجعلها قادرة على مواجهة كل التحديات، وأن المؤقت والعارض لا يمكن أن يفوق الدائم والجوهر، وأن أدوارنا لها أبعاد بنوية في تقوية كل أساليب الإنتاج المسرحية، بما يضمن حرية الإبداع وقوة المنافسة، من أجل تقوية الممارسة المسرحية كواجهة من أوجه الثقافة المغربية، ممارسة متصلة بترتبتها وبقضايا الوطن والمواطنين، وفي نفس الوقت تساهم بشكل قوي في رسم ملامح المغرب الحضاري الديمقراطي، الذي يعرف تحت القيادة الرشيدة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، أوراشاً تنموية تتقاطع فيها كل القطاعات التي تساهم في تقوية المجالات الثقافية والإبداعية وطنياً وإقليمياً ودولياً.

من هذا المنطلق تدارست أشغال المؤتمر العديد من القضايا لنخص مجملها فيما يلي:

● نضمن عالياً المجهودات التي تبذلها الفرق المسرحية المغربية من أجل تطوير المسرح المغربي في مبناه ومعناه، من أجل الحفاظ على مسارات المسرح المغربي وما راكمه من تجارب مهمة، مع السعي على تحقيق خطوات نحو نهضة متجددة، يكون من بين أهدافها الأساسية تحقيق تواصل مع المواطن المغربي، داخل الوطن وخارجه.

حوار إكسبريس ..

حسن هموش رئيس الفدرالية المغربية للفرق المسرحية المحترفة

نحو إعادة هيكلة الفرقة المسرحية بما يتناسب والتحولات المجتمعية

● لازلنا المشهد المسرحي قاصراً في تحديد مفهوم دقيق للفرقة المسرحية المحترفة إن على مستوى الهيكلة النموذجية، أو على مستوى التدبير والتواصل، كيف قاربتم في مؤتمركم هذه الإشكالية؟

●● مما لا شك فيه أن هذه الإشكالية، هي جزء من أولوياتنا، وبالتالي نحن واعون أن العمل الأول سينطلق من الداخل نحو صياغة مشاريع ومقترحات، تهم التعرّيق وتحديد المعايير للفرقة المسرحية المحترفة ولو بالحدود الدنيا، مع مواكبة الفرق المسرحية من أجل تأهيلها نحو الانتقال من البنية الهاوية إلى البنية الاحترافية خاصة على مستوى التدبير والتسيير، ومما يسهل عمل المكتب الوطني أن جل الأصوات المعبرة داخل المؤتمر الثاني للفيدرالية المغربية للفرق المسرحية المحترفة، كانت تنادي بل وتقترح صياغة تصورات عملية لتحديد هوية الفرقة المحترفة، والخروج من دائرة الاحترافي المبني على معايير مهنية ومحاسبية، تجعل الفرقة المسرحية مقاومة حقيقية مساهمة في تقوية الإبداع كما الاقتصاد الوطني.

● كيف تقيمون شراكتكم مع وزارة الثقافة والشباب والتواصل ومع المؤسسات العمومية والقطاع الخاص؟

●● لقد كانت الفيدرالية منذ تأسيسها عام 2012 شريكا حقيقياً لوزارة الشباب والثقافة والتواصل، عبر كل مراحلها بتعاقب كل الوزراء، بالرغم من اختلاف مقارباتهم لتدبير ملف الثقافة والفنون عموماً والمسرح على وجه الخصوص، كما أننا نعتبر أنفسنا قوة اقتراحية، لها من الملفات والمقترحات ما يجعلها شركياً أساسياً، قادراً على بلورة تصورات تساعد كل الشركاء على التفكير لسياسة مسرحية مواكبة لكل التحولات، وتعكس بحق المستوى الإبداعي الذي وصل إليه المسرح المغربي بمجهودات مجملتها من ذات الفرق المسرحية والمبدعين، لهذا نحن نطمح في تقوية هذه الشراكة، والانتقال بها من باب المقاربة التشاركية، إلى تشكيل لجان مشتركة قادرة على الانتداب على صياغة تصورات تجيب على العديد من الأسئلة وتعالج الكثير من الأعطاب التي ساهمت في عرقلة مسيرة التنمية الثقافية ببلادنا.



حسن هموش الرئيس المنتخب في كلمته في الجلسة الختامية للمؤتمر

مشاريع قادرة على تحقيق الأهداف التي سطرها المؤتمر ويوهبها في مضمين قانونه الأساسي، على أن منهجية العمل، تعتمد الاشتغال كفريق عمل، مع تشجيع المبادرات والاعتماد على التخصصات والمهارات سواء التي يمتلكها المكتب أو من مختلف مكونات هيكل الفيدرالية.

الأحد 02 يونيو 2024 بعيد انتهاء أشغال المؤتمر، ومواكبة كل المستجدات والاستفادة من التجارب السابقة بكل انتصاراتها وإخفاقاتها، كانت تركيبة المكتب الوطني، من خلال المهام المقترحة، تشكل خطوة أولى لتتزين برنامج عمل عقلائي وعملي، يستغل على المكتسبات ويقوم بتطويرها، ويقدم

مسرحية بالعديد من الأقاليم والجهات ولتسهيل عملية التواصل، كان من الضروري أن يكون المكتب الوطني جزء من هذا التصور، هذا من جهة، ومن جهة أخرى، فالمكتب الوطني الحالي يعي جيدا التحديات الكبرى التي تنتظره، وهو ما عبر عنه كل الأعضاء صبحية الاجتماع الأول الذي عقده يوم

حاوره: الحسين الشعبي

● اختتم في نهاية الأسبوع الذي وديناه المؤتمر الوطني الثاني للفدرالية المغربية المحترفة بالمغرب.. فما هي أهم خلاصات ومخرجات هذا المؤتمر؟

●● بداية لا بد أن أتقدم باسمي الخاص وباسم كل أعضاء المكتب الوطني للفدرالية بالشكر الجزيل على متابعتكم لأشغال مؤتمرنا الوطني الثاني الذي انعقد يومي 01 و02 يونيو 2024 بمراكش، والذي عرف مشاركة تزيد من 70 فرقة مسرحية، شكل حضورها ومشاركتها نقلة نوعية وتعبيراً صريحاً على تشبثهم بالإطار الذي أرادوا له أن يكون الممثل الشرعي الذي يلتفون حوله من أجل بسط كل القضايا المتعلقة براهبنا ومستقبل الحركة المسرحية.

عرفت هذه المحطة التي اعتبرناها محطة مفصلية في تاريخ الفيدرالية، نقاشاً عميقاً بنم عن وعي متقدم، عبر عنه كل المشاركين من خلال أسلوب الحوار وطبيعة القضايا التي طرحت للنقاش، والتي كان مجملها يتجه نحو إعادة هيكلة الفرقة المسرحية بما يتناسب والتحولات المجتمعية وما ينتظرنا من تحديات بنوية، مع اعتماد منهجية الاشتغال على الأوراش وفق مقاربة عملية وعلمية تعتمد إنجاز المقترحات والترافع بشأنها، وأن تكون لنا رؤية استباقية لما ينتظر مستقبل الحركة المسرحية، خاصة وأننا الآن بصدد الحديث عن الصناعات الثقافية بما تتضمنه من صناعة مسرحية، لها من الوجود ما يجعلها قادرة على أن تكون قاطرة للتنمية في كل أبعادها.

● انتهى المؤتمر بانتخاب قيادة وطنية جديدة وتجديد الثقة فيكم أنتم كرئيس للفدرالية.. كيف ترون كفريق جديد آفاق العمل في المرحلة المقبلة؟

●● أود أن أشكر كل المؤتمرين على الثقة التي منحوني إياها، والتي أتمنى أن أكون في مستوى تطلعاتهم وانخراطاتهم، كما أود أن أعبر عن سعادي وفخري بفريق العمل الذي تم تشكيله، والذي من المؤكد أنه يعكس المستوى الفكري والعملية والنضالي لكل أعضاء المؤتمر، وأيضاً يستجيب للمقاربة الحالية، وهو تصور انبثق من مخرجات المؤتمر، الذي تركز على السير مع مقترحات الجهودية المتقدمة، وبما أننا نتوفر على فرق

تشكيل

نسيج الثقافة بألوان الحياة

أحمد العباقي: فنان تشكيلي من زمن مختلف



بني اللون ينزعه أحيانا عندما يشتد الحر، وقبعة صوفية بيضاء لم أره يتخلّى عنها في كل لقاءاتي به، تجسد ملامحه الحكمة والتجارب التي مر بها، وتجاويد خلفتها خبرة السنين على محياه، يبدو لك مبتسماً وهادئاً، يعكس صفاء الروح وراحة النفس.

ورشته الصغيرة تتزين جدرانها بلوحات فنية تعكس تنوع مواضيعه وإبداعاته، وكانت هناك لوحة لم يتغير مكانها قط، معلقة على الحائط لفلسطين ترمز إلى السلام والحب. الفنان أحمد العباقي هو تجسيد حي للثقافة والفن في جسد إنسان. هو الشخص الذي يجب أن يحتفى به ويكرم في بلاده. هو النموذج الذي يجب أن يعرفه كل مغربي، ليتعلم منه قيمة السعي وراء الشغف والإيمان بالموهبة. في زمن تتصدر فيه الأخبار المثيرة للجدل، نحتاج إلى أمثال العباقي ليكونوا قدوة ومصدر إلهام. هذا البورتريه هو مجرد تقدير رمزي لهذا الفنان الرائع، الذي منحني الكثير من المعرفة والثقة. أحمد العباقي، أنت الثقافة مجسدة، ورسلك هو مرآة تعكس جمال وروح المغرب. رحمك الله أيها الإنسان الذي عاش في زمن غير زمانه.

حديثه عن الحب والدين والفن يحمل دائماً جملة تظل عالقة في ذهنك عن وجود الله حيث قال في وصف عظمة الله عن قوله صلى الله عليه وسلم: 'ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر'.

الشغف والإيمان بالموهبة

رغم أن أحمد لم يكمل دراسته الأكاديمية، إلا أن معرفته وثقافته تجعل منك تراجع كل ما تعرفه. هو ليس مجرد فنان، بل معلم، صديق، ومرشد روحي. من خلال لقاءاتي المتكررة معه، أدركت أن هناك عوالم من المعرفة والإبداع تنتظر من يكتشفها. العباقي كان كذلك عاشقاً للاديب الشاعر والفنان جبران خليل جبران، حيث قرأ كتبه كاملة، كتب تشعب بأفكارها، ووصل إلى حدود قريبة من حفظها، وفي الحب آمن هذا الفنان جدا بمقولة لكاتبه المفضل، تقول 'عندما تلمس يد الرجل يد المرأة يلمس كلاهما قلب الأبدية'. رجل لم يكن المظهر يعني له شيئاً أبداً، فوجدته دائماً جالسا في ورشته، مرتدياً معطفاً

لم يقف عائقاً أمام شغف ابنه، بل كان داعماً ومعيناً، مؤمناً بموهبة أحمد الفريدة. رغم أن العباقي ترك المدرسة في سن مبكرة، إلا أنه لم يترك التعلم. قاداته موهبته وشغفه إلى عوالم الكتب والمعرفة، حيث غاص في أعماق الأدب والفلسفة والفن. تجده يناقش الكتب والموسيقى والدين والسياسة وكأنه خبير في كل مجال. لقاءاتي معه كانت بمثابة دروس حياتية، حيث يمكنني القول إنني تعلمت منه في ساعات معدودة ما لم أتعلمه في سنوات الدراسة الأكاديمية.

في محراب مرسمه، يحتضن أحمد العباقي عوالم متعددة. من الخطوط العربية التي تنبض بروح الفنون الإسلامية إلى المناظر الطبيعية والبورتريهات التي تحمل تفاصيل دقيقة تعكس عمق إحساسه ووعيه. في كل لوحة يرسمها، تجد حكاية تنبض بالحياة، تجعلك تغوص في بحر من المشاعر والأفكار. يتقن العباقي أنواعاً متعددة من الرسم: الكاليجرافيا، المناظر الطبيعية، البورتريهات، المناظر البحرية، والمشاهد الصامتة، بما في ذلك الورود الهندسية والكتابة العربية. كل نوع يعكس جانباً من شخصيته الغنية والمعقدة.

هو ليس فناناً فقط، بل هو أيضاً كاتب يخط بيده كتاباً بعنوان 'أنظمة الإشعاع في الهندسة الإسلامية'. الكتاب الذي قال إنه ربما لن يرى النور ولن يخرج أبداً إلى أرض الوجود، وصحيح أنه لم يفعل. مجرد قراءة عنوان الكتاب تثير فضولك وتدفعك للتساؤل عن الكم الهائل من البحث والمعرفة التي يمتلكها هذا الرجل. هو مثال حي على أن الفن والثقافة يمكن أن ينبثقا من أي بيئة، مهما كانت التحديات.



■ بقلم: مريم القبش

دروس حياتية

أحمد العباقي، ابن الواحد والخمسين عاماً، هو أكثر من مجرد فنان. هو موسوعة حية، تحمل بين طياتها ثقافة عميقة وإحساساً مرهفاً. نشأ في كنف والده الإمام والفقير، وسط بيئة تشربت بالدين والمعرفة، مما جعل قراره بالانخراط في الفن التشكيلي تحدياً يلامس حدود الجراءة. ولكن، كان هناك دعم غير متوقع من والده، الذي

عدت بعد خمس سنوات من لقائه لأجده قد فارق الحياة في رمضان الماضي، كان رجل فن، رجل ثقافة، رجل دين، رجل سياسة، والأهم من ذلك رجل تجارب.

في زوايا الرباط المخفية، حيث تلتقي شوارع الجولان بنسومات التاريخ والفن، يقف فضاء محمد بن علي الرباطي للفنانين التشكيليين (محمد بن علي الرباطي رسام من القرن العشرين يعتبر من رواد التصوير المغربي الحديث) شامخاً، حاملاً في داخله ورشات تمثل نوافذ للإبداع والتجديد. في قلب هذا الفضاء، يبرز اسم الفنان أحمد العباقي، الذي لا تقتصر موهبته على الإبداع بالريشة والألوان، بل تتجاوزها لتصبح رسالة ثقافية وروحية تتنفس الحياة في كل ضربة فرشاة.

أحمد العباقي فنان تشكيلي ولح عالم الفن من أضيح أبوابه، التقية أول مرة سنة 2019، في ورشته لبيع اللوحات الفنية بقرية التشكيليين في مدينة الرباط، ذلك الفضاء الفني الذي أضى متنفساً لعشاق الإبداع الذين يتوافدون يوميا على ورشاته المترامية جنباً إلى جنب للاستمتاع بلوحاتها التشكيلية المعروضة في فضاء مفتوح. كان هذا الفضاء مكاناً لبيع الورود سابقاً قبل أن يتحول إلى زاوية للفن التشكيلي بعد انتقال بائعي الورود إلى ساحة الجولان - الرباط، فاستغلته جمعية رباط الفتح للتنمية المستدامة لإنشاء ورشات لمجموعة من الفنانين التشكيليين من بينهم الفنان أحمد العباقي. عندما التقيته قبل خمس سنوات أخبرني أن ذلك المكان مهدد بالزوال لأسباب مجهولة، ولكنه بقدرة قادر لا يزال قائماً إلى حدود الساعة (سنة 2024).



الفنان الراحل أحمد العباقي في مرسمه

حوار

المنشودة، وواجب الدفاع عنها بالكلمات وبالاستعارة التي تستوفي الجوهر وتنشد الإعمار، بلا يأس أو مهاندنة. داخل شعره ثمة احتفاء نوعي بالسرد الذي لا يسلب أنا الشاعر صوته الفردي، بقدر ما يتواشج مع ما هو جمالي ومطلق في بناء ممارسته الشعرية، حيث يتجاوز السحر والدين والفنون والفلسفة والأيدولوجيا والمسرح في أرومة واحدة تصهر عظمة الإنسان وهشاشته معا.

محمد الصابر (1957) شاعر مغربي، ولد في الحي المحمدي الأشهر في مدينة الدار البيضاء، حيث فتح عينيه على حاضرة توج بالمتناقضات، وتسرع إلى حلقات الفقراء وأصوات المغنيين الشعبيين وناس الغيوان والطوقس الجنائزية ونواح النساء وسرد "العدادات" وكان من حيث لا يدري يتعقب "نجمة الفجر" وينفخ فيها عبر طريق لا تنتهي. امتنن الحمامة، وكان هذا درس آخر ليجعل من أثره الشعري حصة العدالة

رأى أن جيله انتصر للشعرية بما هي حاضنة القول الحر

محمد الصابر: أوتر فكرة الواجب الشعري الذي يتحقق به العدل!

ومع ذلك، دعني أقول لك إن الشعر رديف الاستغناء، إنه على رحابة صدره يضيق بالولاءات والتصنيفات و(الإتيكيت). إن غلبة حصة الشعر هي ما يجعل هذا النص أو ذلك، قاب قوسين أو أدنى من الشعر.

للكتاب طوقس على الإطلاق. ربما يقتضي تدوين الشعر طوقسا معينة، تختلف من شاعر إلى آخر. هناك من يختار المساء للتدوين، وهناك من يستحم بالماء الدافئ، وهناك من يتعطر، وهناك من يضبط الإشارة في مستوى معين ويضبط ضجيج الشارع، وهناك من يفعل ذلك ويضيف عليه سجائر وفنجان قهوة، لكن في الأخير تبقى هذه الطوقس أعمالا تحضيرية أقرب إلى انتظار المشوقة منها إلى القبض على الحالة الشعرية تدوينا أو رقنا. لقد قمت مرة بشيء أشبه بهذا: سافرت من دمشق إلى 'معلولا' وهي بلدة توجد على بعد حوالي 60 كيلومترا شمال شرق دمشق، فلنا مني أنني، وأنا أستمع إلى البسطاء يتكلمون اللغة الآرامية التي انحدرت منها العبرية والعربية، سارى عبور الحرف العربي في الجيوبولوجيا وفي الشقوق التي تخترق كهوفها وسقوفها. ربما كان ذلك شكلا من أشكال الطوقس، غير أنني لم أظفر اسمه سر كسب كان يسقي الماء للدير، تبادلنا كلاما مقتضيا، وأذكر أنني قلت له إن بلادنا أرض التسامح.

بإيجاز، لماذا تكتب؟ ولماذا تكتب؟
● لدي نص في (لا كالوميض لا كحطام الضوء) بعنوان "أكتب حتى تصير الشمس خدعة". إن الاستعارة هي الأصل، وليس الواقع سوى ترجمة سيئة للاستعارة، ولذلك يتوجب تصحيحه؛ هذا التصحيح الوحيد الذي عندما يكتب عن الطيور، فإنما ليخبئها في كلماته، ليحميها من القناصين، هو الوحيد الذي باستطاعته أن يشفق على الطغاة لأنهم في الواقع نزل مشاف هربوا منها للتو، وباختصار إنه كائن مريض بالكلمة ولا يتداوى إلا بالكلمة. دعني أقول لك إن في ملحمة «المهابهارتا» ما يشبه هذا الكلام، فاستخدام فنون الخداع هو من الامتيازات التي تختص بها الآلهة.. وأوديسوس إنما حكم عليه لأنه شارك الآلهة في الخداع. ولعل من أشكال الخداع التحقق الفلسفي في الشعر، أو ما يسمى «بالميتاشعري» التحقق الفلسفي في الشعر من حيث هو التوضيح المنطقي لحرفة الشعر عدة ومناعا. إنها رسالة الشاعر التي حملها على عاتقه منذ الرهبة الأولى التي انتابت الإنسان الأول، حتى قبل أن يسكن المغارات ويرتدي الجلود.

الحبسة، ولعلك قرأت قصيدة «المشاؤون» مثلا، الحافلة بالمشي وبالإصرار على الحياة. إنها قصيدة واحد اسمه «الرجل الأبيض» المذبح بالأسلحة الفتاكة وبمنظماته الدولية، وبصناديقه النقدية وبنيوكه في سائر أرجاء المعمورة؛ قصيدة الأفكار المحبوسة التي تقمع قبل أن تنفخ في ذهن المضطهدين. إنه الشعر، المنحة الإلهية، أجمل الإختراعات. ولعلك قرأت في ديوان «يغنون وهم يفكون القمر...» قصيدتي «رواق» و«الأغنية الأخيرة لرسم الخيول» إنهما تصادبان إلى حد ما مع قصيدة «المشاؤون». كلا. الشعر لا يباس شريطة قيام الشاعر بواجبه الشعري، وبالمقابل الشعر يخلد عندما يستعمل مطية لغايات غير شعرية، هذا هو الشعر كما صحته وكما أسر لي به.

انتبهت إلى قيمة البعد الجمالي بدل الأيدولوجي الذي كان يسلب الشاعر صوته الفردي، في بناء ممارسته الشعرية. وضمن هذا البعد احتفاؤك بالتجريب في جماليات الكتابة، وبالمكون السيريزاتي في صميمها. كيف تنظر إلى تسريد ما هو ذاتي وشخصي في سياق الشعر؟ أو ماذا يبقى من سيرة الأنا الشعري، وماذا يُضاف إليها؟
● لقد انتبهت مبكراً إلى تحقق الشعر عبر السرد بمفهومه الواسع، حيث تصير القصيدة دولة ذات سيادة يتجاوز فيها التفعيلي والنثري، السحري والخرافي والديني والسير-ذاتي، فقصيدته «وميض الهمس الأول» (الورشان، 1993) ثم قصيدة «الأسلاف والأمهات» (ولع بالأرض، 1998) وقصيدته «رواق» (يغنون وهم يفكون القمر من شبك الصيد، 2022) حققت حصة السرد، بما هو طموح الرومانسيين الألمان إلى تحقيق الفن الكوني، أو الأثر الفني الشامل، حيث يتجاوز السحر والدين والعقل والشعر والموسيقى والمسرح والفلسفة والأيدولوجيا والشرائع والتاريخ والرحلة.. في قصة واحدة معقدة ومفهومة في الآن نفسه، تختزل عظمة الإنسان وهشاشته معا، وما تزال مهمة إعمار الشعر هي شغلي الشاغل جنباً إلى جنب مع شعراء جيلي ومن جاء بعدهم. إن البعد الأيدولوجي حاضر في كتاباتي، لكن من حيث هو أحد مكونات السرد الشعري الرحب، الذي يتحول فيه العالم إلى معزوفة واحدة، متناغمة، مثلما هو حاضر البعد الديني، والبعد السياسي، والبعد النفسي، وكلها أبعاد لا تزيد الشعر إلا رسوخاً.

ما هي طوقس الخاصة أثناء الكتابة، وهل تعود إلى تنقيح ما كتبه؟
● كتابة الشعر ليست تدوينه بالخط على الورق، أو رقبته بواسطة الكمبيوتر، إنها نشاط ذهني، انشغال نحيا به، إنها علة وجودنا، وهويتنا وسلوكنا؛ أي انشغالنا باختراع أنفسنا، سواء عمدنا إلى تدوينه أم لم نعد إلى تدوينه على الورق، ولذلك في إمكانني القول إنه ليس

الاستعارات، وهو قول صحيح إذا ما أخذنا في الاعتبار أن الواقع متحرك باستمرار، وأنه في حركته الأبدية هو الأكثر إصابة بجنون الارتباب، الذي يقل منسوبه عندما يقوم «البيان» والبلاغة والنظم بعملية السطو على القصيدة. لقد كتبت قصيدة «الأنواء» (لا كالوميض.. لا كحطام الضوء) وهي قصيدة طويلة نسبياً، كتبت بجمال اسمية، فقط أقصد لم ترد فيها جملة فعلية واحدة، وكانت القصيدة كلها استعارة واحدة. أيقنت بقرائتها أن الواقع هو ترجمة سيئة للاستعارة، لكن لم ينتبه إلى «الأنواء» أي ناقد. ومع ذلك، أوتر فكرة «الواجب الشعري» الذي يتحقق به العدل، هذا الواجب المشحون بالرهبة البدائية وبقوة فيزيائية موجهة، هو الذي يعطينا عملاً شعرياً تلقائياً رشيقاً خالياً من الجهد والتكلف ومشجواً باللامبالاة، شبيهها بوميض البرق أو سرعة النهر أو ضراوة الوحش، أي العمل الشعري بما هو الرهبة في رشاقته وظهورها المفاجئ. إن شاعراً مثل مبارك وساط هو واحد من هؤلاء الذين لا يتوانون في القيام بالواجب الشعري على النحو الذي ذكرت.

في ديوانك الأخيرين «لا كالوميض لا كحطام الضوء» 2015 و«يغنون وهم يفكون القمر من شبك الصيد» 2022، ثمة - بصورة أوضح - سأم الشاعر ورغبته في التخلي، هل هي لا جدوى الشعر ويأسه من كل شيء؟
● يوماً ما قال محمد الماغوط «سُمكت أيها الشعر أيها الجيفة الخالدة». إنها حالة تنساب الشاعر عندما يصعقه الواقع ويصيبه بالحبسة، عندما يستنجد بالشعر فيخذه، وهي حالة مألوفة لدى كل الشعراء. لكن في ديوان «لا كالوميض لا كحطام الضوء» استجد لا اشتغالا لا بشي بهذه

سبحقت أبناء حي البرنوصي بزهرة البراري" وسيقومون للكتاب حفلاً بديعاً، وسيعدون عملاً مسرحياً وسيلحنون بعض المقاطع ويتغنون بها. لقد وجدوا اسم حي البرنوصي المهمل والمسروق والمغضوب عليه بعد أحداث 1981، حاضراً في هذا الكتاب الشعري، وسيقوم في ما بعد بقرأة «أنشودة الساحل المغربي» بصوته، بينما الكاميرا تجوب أحياء الدار البيضاء وساحاتها ومعالمها في تصوير سينمائي رائع ما يزال محفوظاً على رفوف إحدى الفنون التلفزيونية حيث كان ينتج برنامجه الثقافي المشهور «مقامات» سنة 1989. هذا هو الأثر الذي خلفه كتابي الأول: «زهرة البراري». بالموازاة، سيكتب عنه الشاعر صلاح بوسريف كلمة نيمة في إحدى الصحف المغربية، ما أزال أحتفظ بها كحجة كتابية على ذلك الإحساس المرعب بخيبة الأمل، الذي ينتاب المناضلين الحزبيين الشباب وهم يتأملون بمرارة مجيء الإبداع من الضفة الأخرى. إن جوهر الإقصاء الذي مورس على الشعر الحق كان كامناً في تلك الكلمة بالذات.

من خلال مجموع أعمالك الشعرية التي انتظمت في الصدور: مثل «الورشان» (1993) و«ولع بالأرض» بجزائيه (1996/1998) و«وحدني أعمش العتمة» (2002) و«الجيل ليس عقلاً» (2007) زواجت بين التفعيلي والنثري، وانحزت للغنائية، بما هي إيقاع الذات الكاتبة التي تعكس انشغالها بقضايا ميتافيزيقية ووجودية. هل ما زالت الغنائية في نظرك قادرة على إنتاج المعرفة بالشعر وتشديد رؤيته الخاصة لعالم تراجيدي يتهاوى باستمرار؟

● عادة ما نسمع من قراء الشعر «إن هذا النص الشعري لم يترك في ساكننا». لقد كتب الشاعر عبد الكريم الطليل يوماً يقول: «لا أستطيع مواصلة قراءة شعر فلان الفلاني» ما المقصود بذلك؟ المقصود بذلك أن النص الشعري الذي لا نستطيع مواصلة قراءته، فقد فشل في تحقيق الغاية المنشودة من القارئ، والتي هي نقله من وضع السكون الذي لا تقبله الطبيعة إلى وضع الحركة الذي هو وضع استثنائي، تتصافر فيه حواسه ومخيلته ومعرفته وحدوسه، لخلق شعور غامض أشبه ما يكون بالرحمة أو بنشوة من يستقبل البريد بعد طول انتظار، أو نشوة الغزو التي تتحقق بمصاحبة الشاعر في رحلته عبر أهوال الكلمة. إذا كان هذا الشعور هو أعز ما يطلب، إذا كان الشعر البارد لا يترك أي أثر في قارئه، فإن أحد مرادفات الشعر هو الغنائية.

ومع ذلك، دعني أقول لك إن الشعر رديف الاستغناء، إنه على رحابة صدره يضيق بالولاءات والتصنيفات و(الإتيكيت). إن غلبة حصة الشعر هي ما يجعل هذا النص أو ذلك، قاب قوسين أو أدنى من الشعر. هذا ما أسميه «اللدن» من الشعر" ولكم أخشى أن تصبح الغنائية وصفاً قدحياً سهل التناول، ممن يخلون بواجب الشعر، وممن يزينون لهم أعمالهم ممن يرفقون شعرا الحداثة والكونية في الشعر العربي، من غير أن ينتبهوا إلى أن بلادهم العربية لم تعرف الأنوار، ولا عرفت الثورة الصناعية، ولا عرفت فصل الدين عن الدولة، وممن لا تعرف

صار من الدارج أن جيل الثمانينات الذي تمثل أحد شعرائه الأساسيين، حقق طفرة أساسية في سياق تحديث الشعر المغربي. في نظرك، ما هي أهم المكاسب والآثار التي تنسب له؟ وماذا تذكر من تلك الحقبة؟
● إن صح أن الأمر يتعلق بجيل، أي بمعتقد شعري جديد ذي ملامح تميزه عن ملامح الجيل السابق، يشترك في إرساله عدد من الشعراء من فئة عمرية متقاربة من غير اتفاق فيما بينهم، فإن المعتقد الشعري الثمانيني في رأيي هو رفض الأدبية باعتبارها حاضنة للعنف البلاغي، والانتصار للشعرية باعتبارها حاضنة للقول الحر. جيل الثمانينات هو جيل الشعر الشعري. الجيل المقيم دوماً في طبقات الموح بالنسبة إلي، كانت تعاضدية طلبة كلية الحقوق في الدار البيضاء، هي أول من دأب على دعوتي إلى أمسيات الأسابيع الثقافية في السنوات الأربع الأخيرة من سبعينيات القرن الماضي، وأذكر أنني عندما قرأت قصيدة عن المرحومة سعيدة المنبهي في قاعة كنيسة «القلب المقدس» في شارع إدريس الحريزي، الملقى عن آخرها، كان الجمهور يقاطع قراءتي بالتصفيق وشعارات المرحلة. لقد نعمت إلى حد ما بالفرح بالشعر، لكن ملاحظة الشاعر عبد الله راجع، أن هذا النوع من الشعر تغلب عليه الهتافية، سيجعلني أعيد طرح السؤال حول ما أكتب، وما زال هذا الهتاف حاضراً في قصائدي ولست اعتبره مشيئاً، إذ هو مكون من مكونات السرد الذي يجعل النص أكثر إشراقاً.

أصدرت باكورتك الشعرية «زهرة البراري» سنة 1989. كيف تستعيد تلك اللحظة وحماس الشباب في العشرينيات؟
● في نهاية الثمانينات ألح الشاعر عبد الله راجع على إصدار مجموعتي الشعرية الأولى، إذ، كما قال «إن أوان هذا المنجز» وهو عين ما كان يقوله للصيدق الشاعر محمد بوجبيري، وهكذا لبساتي «زهرة البراري» و«وعاريا أحضنك أيها الوطن» في ظرف زمني واحد. في «زهرة البراري» نص بعنوان «أنشودة الساحل الغربي» وهي قصيدة المدينة؛ قصيدة الدار البيضاء بأحيائها وشوارعها وبمعالمها الثقافية وبأسماء مقاومها.

● عادة ما نسمع من قراء الشعر «إن هذا النص الشعري لم يترك في ساكننا». لقد كتب الشاعر عبد الكريم الطليل يوماً يقول: «لا أستطيع مواصلة قراءة شعر فلان الفلاني» ما المقصود بذلك؟ المقصود بذلك أن النص الشعري الذي لا نستطيع مواصلة قراءته، فقد فشل في تحقيق الغاية المنشودة من القارئ، والتي هي نقله من وضع السكون الذي لا تقبله الطبيعة إلى وضع الحركة الذي هو وضع استثنائي، تتصافر فيه حواسه ومخيلته ومعرفته وحدوسه، لخلق شعور غامض أشبه ما يكون بالرحمة أو بنشوة من يستقبل البريد بعد طول انتظار، أو نشوة الغزو التي تتحقق بمصاحبة الشاعر في رحلته عبر أهوال الكلمة. إذا كان هذا الشعور هو أعز ما يطلب، إذا كان الشعر البارد لا يترك أي أثر في قارئه، فإن أحد مرادفات الشعر هو الغنائية.

ومع ذلك، دعني أقول لك إن الشعر رديف الاستغناء، إنه على رحابة صدره يضيق بالولاءات والتصنيفات و(الإتيكيت). إن غلبة حصة الشعر هي ما يجعل هذا النص أو ذلك، قاب قوسين أو أدنى من الشعر. هذا ما أسميه «اللدن» من الشعر" ولكم أخشى أن تصبح الغنائية وصفاً قدحياً سهل التناول، ممن يخلون بواجب الشعر، وممن يزينون لهم أعمالهم ممن يرفقون شعرا الحداثة والكونية في الشعر العربي، من غير أن ينتبهوا إلى أن بلادهم العربية لم تعرف الأنوار، ولا عرفت الثورة الصناعية، ولا عرفت فصل الدين عن الدولة، وممن لا تعرف

من خلال مجموع أعمالك الشعرية التي انتظمت في الصدور: مثل «الورشان» (1993) و«ولع بالأرض» بجزائيه (1996/1998) و«وحدني أعمش العتمة» (2002) و«الجيل ليس عقلاً» (2007) زواجت بين التفعيلي والنثري، وانحزت للغنائية، بما هي إيقاع الذات الكاتبة التي تعكس انشغالها بقضايا ميتافيزيقية ووجودية. هل ما زالت الغنائية في نظرك قادرة على إنتاج المعرفة بالشعر وتشديد رؤيته الخاصة لعالم تراجيدي يتهاوى باستمرار؟

● عادة ما نسمع من قراء الشعر «إن هذا النص الشعري لم يترك في ساكننا». لقد كتب الشاعر عبد الكريم الطليل يوماً يقول: «لا أستطيع مواصلة قراءة شعر فلان الفلاني» ما المقصود بذلك؟ المقصود بذلك أن النص الشعري الذي لا نستطيع مواصلة قراءته، فقد فشل في تحقيق الغاية المنشودة من القارئ، والتي هي نقله من وضع السكون الذي لا تقبله الطبيعة إلى وضع الحركة الذي هو وضع استثنائي، تتصافر فيه حواسه ومخيلته ومعرفته وحدوسه، لخلق شعور غامض أشبه ما يكون بالرحمة أو بنشوة من يستقبل البريد بعد طول انتظار، أو نشوة الغزو التي تتحقق بمصاحبة الشاعر في رحلته عبر أهوال الكلمة. إذا كان هذا الشعور هو أعز ما يطلب، إذا كان الشعر البارد لا يترك أي أثر في قارئه، فإن أحد مرادفات الشعر هو الغنائية.

● عادة ما نسمع من قراء الشعر «إن هذا النص الشعري لم يترك في ساكننا». لقد كتب الشاعر عبد الكريم الطليل يوماً يقول: «لا أستطيع مواصلة قراءة شعر فلان الفلاني» ما المقصود بذلك؟ المقصود بذلك أن النص الشعري الذي لا نستطيع مواصلة قراءته، فقد فشل في تحقيق الغاية المنشودة من القارئ، والتي هي نقله من وضع السكون الذي لا تقبله الطبيعة إلى وضع الحركة الذي هو وضع استثنائي، تتصافر فيه حواسه ومخيلته ومعرفته وحدوسه، لخلق شعور غامض أشبه ما يكون بالرحمة أو بنشوة من يستقبل البريد بعد طول انتظار، أو نشوة الغزو التي تتحقق بمصاحبة الشاعر في رحلته عبر أهوال الكلمة. إذا كان هذا الشعور هو أعز ما يطلب، إذا كان الشعر البارد لا يترك أي أثر في قارئه، فإن أحد مرادفات الشعر هو الغنائية.

من «طريق السينما كورة» إلى «السينما العلمية» بأكادير



● أحمد سيجلماسي

تنتقل الدورة 15 للمهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكادير، مساء الجمعة 7 يونيو الجاري بقاعة سينما الصحراء، ويتضمن حفل افتتاحها احتفالا بنجاح «طريق السينما كورة»، وهو برنامج عروض متنقلة تم تخصيصه هذه السنة لكرة القدم النسوية، حيث نظم في فبراير 2024 على جولتين: الأولى عبر جهة سوس ماسة والثانية على مستوى تراب المملكة. وقد تم تصميم هذه المبادرة وتنفذها، من طرف جمعية الثقافة والتربية بواسطة السمي السمي البصري، الجهة المنظمة للمهرجان، بشراكة مع الرابطة الوطنية لكرة القدم النسائية/الرابطة الجهوية لسوس ماسة لكرة القدم والأندية الخمسة عشر التي استضافت عروض المهرجان، وبفضل الدعم المالي المقدم من طرف وزارة الشؤون الخارجية والتجارة والتنمية بكندا ومهرجان (Movies that Matter) بيويلندا.

ورغبة من المنظمين في أن تبقى هذه المغامرة الرائعة مستمرة، من خلال اختيار ملصق خاص بهذه الدورة الجديدة للمهرجان، بحمل صورة لاعبات فريق النادي البلدي لأقل

من 17 سنة بالعيون، الذي تمت زيارته في المرحلة الأخيرة من العروض المتنقلة، وقع الاختيار على برمجة شريط وثائقي ضمن العروض الافتتاحية، يتحدث عن هذا الفريق، وهو من إخراج ليلى نديب ثيام، المخرجة الشابة المنحدرة من إفريقيا الوسطى. وقد شاركت هذه المخرجة في الخلية الوثائقية للمهرجان سنة 2016.

ويتشكل عرض هذا الشريط فرصة لتسليط الضوء على التطورات مع المؤتمر العالمي للعلوم ومنتجي

المتسارعة التي تشهدها الرياضة النسائية في بلدنا وفي قارتنا، ولفت الانتباه إليها وتضمن تأثيرها التعليمي والإجتماعي الإيجابي للغاية، علما بأن كرة القدم، مثل السينما، تشكل وسيلة هائلة لفتح المرأة الأفريقية.

أما في اليوم الأخير من أيام المهرجان الستة، الموافق للأربعاء 12 يونيو الجاري، فسيتم تسليط الضوء على الأشرطة الوثائقية العلمية بشراكة مع المؤتمر العالمي للعلوم ومنتجي

الحقائق، وهو المؤتمر الذي سينظم لأول مرة مؤتمره السنوي في القارة الإفريقية، وذلك في الفترة الممتدة من 9 إلى 12 جنتير القادم بمدينة مراكش بفضل دعم وزارة الشباب والثقافة والتواصل. وسيكون هذا اليوم فرصة لاكتشاف شريطين بحضور ثلاثة من أبرز العلماء المغاربة، الذين سيشاركون الجمهور تجربتهم في المساهمة في صناعة هذه الأشرطة، خلف الكاميرا وأمامها.

الجمهور الأسترالي يكتشف الثقافة المغربية من خلال «موروكو غلوبال»



تحتضن مدينة ملبورن الأسترالية «أسبوع ملبورن الدولي للتصميم»، وهو الحدث الذي بدأ في 17 ماي وسيستمر إلى غاية 17 يونيو الجاري. وينظم «موروكو غلوبال» مجموعة من الأنشطة مع فنانيين وحرفيين من المغرب وبلدان أخرى، حيث شكل مناسبة كبيرة للاسترايين لاكتشاف الثقافة المغربية في التصميم. وما زال يتوافد على الجناح المغربي جمهور عريض. وتم افتتاح هذا الحدث الكبير، من خلال تقديم مصممة الأزياء المغربية فاطمة الجبري، مؤسسة العلامة التجارية سلسبيلاج، تصميم الحرف اليدوية المغربية عبر شراكة بين سلسبيلاج و كبار الحرفيين المعروفين بتفانيهم وإبداعهم في هذا المجال، من بينهم المعلم أحمد القنادري وأبنته فوزي، أحد قدامى التجهيز في صناعة الفخار المغربي، وله مسيرة مهنية فريدة ملتجة بالتعاون مع رسامين ومصممين ونحاتين مغاربة وأجانب. بالإضافة إلى المعلم فؤاد بوصفيحة بالنسبة للطرش والمعلم حسن جبدان في صناعة البلغة. وبالنسبة للجانب الدولي، يشارك المصور الموهوب رودريك ماكنيول والفنانين التشكيليين سندور مطوس وهما السيفري. وفي هذا الحدث الكبير، برمجت فاطمة الجبري أيضا أورش عمل يديرها متخصصون، أبرزهم أخصائية النباتات والزيتون كاي بليمين وغيرهم من المهنيين في فن الطهي المغربي التقليدي وصناعة السيفيساء، مما يشكل فرصة للترويج لبعض جوانب الثقافة المغربية.

سينما التلميذ تزدهر بمراكش



وحول دواعي تأسيس هذه الجمعية، صرح خالد المعتمد، رئيس هذا التنظيم التربوي السينمائي، أن واقع الأندية السينمائية بالمدرسة المغربية وأفاقها يتقصه الكثير من الجهد، وتطبيع قلة الاهتمام، مشيرا أننا نعيش، اليوم، أزمة عزوف حقيقية، إن لم نقل أزمة استهلاك عشوائي من دون مرجعية للصورة، التي أصبحت أيقونة، بل وتمثل سلطة وقوة ضاغطة لتغيير أي وضع مشين.

ومن بين أهداف هذه الجمعية، نذكر الاهتمام بالسينما التربوية، وتنظيم ورشات تكوينية، في مجال السمي البصري، لفائدة التلاميذ والشباب، وتقديم عروض أفلام تربوية ومناقشتها، وتصوير أفلام تربوية هادفة، وكذا تنظيم تظاهرات سينمائية، لفائدة المتعلمين والشباب، والتعريف بمؤهلات المتعلمين، في مجال السمي البصري، إضافة إلى التنظيم والمشاركة في التظاهرات السينمائية، محليا ووطنيا ودوليا.

● عبد الرزاق القاروني

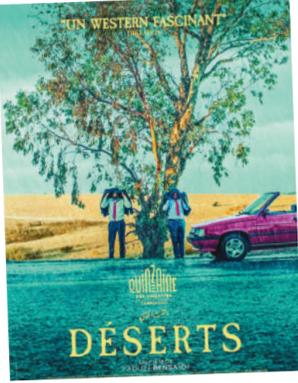
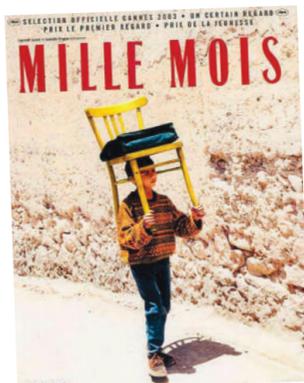
انعقد، يوم الأحد 2 يونيو 2024 بالثانوية الإعدادية المسيرة 2 بمراكش، اجتماع تأسيسي لجمعية سينما التلميذ، حيث حضر هذا الاجتماع عدد من نساء ورجال التربية والتكوين، والمهتمين بالحقل التربوي والسعي البصري، إضافة إلى مجموعة من التلميذات والتلاميذ بهذه المدينة. وعرف هذا الحدث التربوي الهام تقديم مشروع القانون الأساسي للجمعية، والمصادقة عليه بالإجماع، علاوة على الاتفاق على تسمية الجمعية «سينما التلميذ» (CinéLève)، لينتقل الجمع، بعد ذلك، إلى انتخاب المكتب المسير للجمعية، والاتفاق على تشكيلته. وقد أسفرت هذه العملية عن تعيين خمسة أعضاء من قطاع التربية والتكوين بجهة مراكش- أسفي، المشهود لهم بالحكمة والخبرة، في هذا المجال، وهم: خالد المعتمد، رئيسا، ويأسين خولفي، كاتبنا عاما، وعبد الصادق مولاي، أميناً للمال، ونوال تيموياس، إضافة إلى صوفية قماش، مستشارتين.

احتفاء مكناسي بفوزي بنسعيدي وفيلمه الجديد

وفي المسرح أخرج مجموعة من المسرحيات من قبيل «ظل الحارب» (من تأليف سعد الله ونوس) و«برما» (بالاشتراك مع أورتوف عن نص لغارسيا لوركا) و«الفيل» (من تأليف سعد الله ونوس) و«العريس عند البورجوازيين الصغار» (عن نص لبريخت) و«طير الليل» (من تشخيص فريا جيروان)...

تجدد الإشارة إلى أن أفلام فوزي بنسعيدي حصلت الكثير من الجوائز داخل المغرب وخارجه، علما بأن أول أفلامه القصيرة «الحافة» سبق له أن حطم رقما قياسيا في تاريخ السينما المغربية من حيث عدد الجوائز المحصل عليها إلى حدود مئمة سنة 1999 (أكثر من 20 جائزة)، وهو فيلم جميل يذكرنا بعوالم الفيلمين الرائعين «وشمة» (1970) لحفيد بناني و«السراب» (1979) لأحمد البوعناني.

من خصوصيات سينما فوزي بنسعيدي اشتغالها على عوالم الهامش والنبش فيها اجتماعيا وسياسيا وزمكانيا، بلغة سينمائية لا تخلو من شاعرية، بغية الإقتراب من هموم ومشاعل ومعاناة وأحلام البسطاء والمهمشين والمغلوبين وغيرهم والإلتصاق لقضاياهم والتأكيد على حقهم في الحياة والحب والحرية، مع خلطة القوى المهيمنة وإدانة واقع التهيش وكل ما يحط من قيمة وكرامة الإنسان. فمن أول أفلامه القصيرة «الحافة»، وانفتاحه على الشغف الطفولي والفضاءات الهامشية، إلى فيلمه الأخير «الثلاث الخالي» مروراً بفيلم «أولبي.. الحب والحركة»، الذي شكل إدانة للراسمالية المتوحشة التي وسعت بكتير الحياة بين الأغنياء والفقرى، من خلال عيون من مظاهر الفقر والتهيش الاجتماعي التي تعيشها فئات من المجتمع بحكم التحولات الكبرى التي مست بنياته المختلفة وانحسارها السلبية في الغالب على حياة الإنسان البسيط.



إلى تشخيصه لإدوار مختلفة ومتفاوتة القيمة في أفلامه الروائية الطويلة وأفلامه القصيرة وفرنسية وبلجيكية وحزائرية، وبالخصوص، لخاصة من تشكروا هذه الأخيرة، على سبيل المثال، ما يلي: «مكتوب» لنيل عيوش و«عبد» لاندري تيشيني (شارك بن السعيدي في كتابة السيناريو أيضا) و«ضفائر» للجبال فرحات و«عود الريح» لداوود أولاد السيد و«وداعا المغرب» لنذير مختاش و«سان لوران» لبرتران بونيلو و«قناعة خاصة» لريبي بوركي و«ديان» لجان أوديا و«لولا باتر» لنذير مختاش و«السعداء» لصوفيا جاما و«صوفيا» لريم بيمبارك...

الأوروبية لمهن الصورة والصوت (FEMIS)، انطلقت مسيرته الفنية أولا في المسرح، ممثلا ومخرجا، ثم انفتح بعد ذلك على عوالم السينما كتابة وتشخيصا وإخراجا... تشكروا فيلموغرافيته كمخرج وسيناريست من العناوين التالية: «الحافة» (1998- قصير)، «خط الشتا» (1999- قصير)، «الحيط» (2000- قصير)، «الف شهر» (2003- روائي طويل)، «يا له من عالم جميل» (2006- روائي طويل)، «بيع الموت» (2011- روائي طويل)، «أولبي» (2017- روائي طويل)، «أيام الصيف» (2022- روائي طويل)، «صحاري أو الثلاث الخالي» (2023- روائي طويل)، وغيرها. هذا بالإضافة

● أحمد سيجلماسي

عرس سينمائي تعيشه قاعة سينما كاسيرا بمكناس يومي الخميس والجمعة 6 و7 يونيو، حيث تم عرض ومناقشة الفيلم الروائي الطويل الأول «الف شهر» (2003) للمخرج المكناسي فوزي بنسعيدي (57 سنة)، مساء الخميس 6 يونيو الجاري ابتداء من الساعة مساء، ويتلوه يوم الجمعة 7 يونيو في نفس التوقيت عرض ومناقشة فيلمه الجديد «الثلاث الخالي» (2023). الفيلمان سيتم تقديمهما بحضور مخرجهما، أما جلسة المناقشة فسيديرها الناقد السينمائي سعيد المزورقي.

ومعلوم أن هذا اللقاء السينمائي المكناسي المباشر مع فوزي بنسعيدي ستختتم به جولته بالمغرب مع المعهد الفرنسي، التي انطلقت بالرباط يوم 2 يونيو وجاءت كلاً من القنيطرة (3 يونيو) والدار البيضاء (4 و5 يونيو) لتحت الرحال في الأخير بمكناس.

من هو فوزي بن السعيدي؟

إنه مؤلف ومخرج وممثل سينمائي ومسرحي، مقدم حاليا بالديان الفرنسية، أصدرت عنه الجمعية المغربية لتقاع السينما سنة 2014 كتابا جماعيا بعنوان «فوزي بنسعيدي.. سينما مغاربة».

هو من مواليد مكناس يوم 14 مارس 1967، تابع بعد حصوله على شهادة البكالوريا (آداب عصرية) سنة 1986 دروسا فنية بالمعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي بالرباط، حيث تخرج منه سنة 1990، كما تابع دروس الميتريز وديبلوم الدراسات المعقمة من 1993 إلى 1995 بمعهد الدراسات المسرحية بباريس 3، ثم دروسا بالمعهد الوطني العالي للفن الدرامي بباريس في الموسم الجامعي 1994/1995، واستفاد سنة 1995 من تدريبات بورشات السيناريو وإدارة التصوير ومبادئ المونتاج بالمؤسسة

تداعيات..

لا طريق للأحلام



بقلم: هند يومديان

ها أنا ذا، أطوفُ حولي في القبو المُسيحيم ها أنا ذا، أدخل وإخرج من رأسي كإبرة ناعمة، أستقل أنواب عديبة، عليها توصلني إلى ذاتي، إلى حقيقتي، إلى وجهتي المجهولتيم

ما زلت أحبُّ الحياة حُبًا صوفيًا طفوليًا. رغم كل شيء والخلم صديق غادر، كما الأيدي التي مُدت لي، مزة يسبحيني إلى تلهمني، أفكار جُهدش بالياس والسفر حيث أستريح إلى الأبد دون عودة، يتدفق اندفاعا غزيرا حيث يدركني الخالص لكن هناك عطب يلازمي لا عذر له. أحابين كثيرة يستمر في إقحامى داخل مشاكل نفسية، وشؤون طارئة. لا أحد يعرف عنها إلا أنا، لقد كنت معه مثل وريثة غير شرعية تطالب بإعادة فتح الأبواب المغلقة مهما كلفها من سقوتيم

إنها الحياة يا عزيزي، بكل قسوتها تمارس علي فنون الغدر والقهر في مجتمع قاحل لا يزرع فكرة، ولا يبتئ شيء لائقا لا يتقبل عفويتك ولا طيبشك، يعيث بتصرفاتك أمام العجز والالم، لا يقدر وجودك من الأساسيم

لطالما رافقتني الأشياء السيمية، حتى صرت أشعر بخشوتيتها. بشكل ما كانت تؤذيني وحرقتي الهلقة في عيني لاستقبال مواعيدي المؤجلة مع الفرحيم مجتمع كل الأحلام فيه بلا وجهة، وكل السبل تعود بك خائبا، كأنك لم تجرَّك خطوطيم كلف أخيرا يا عزيزي أنني أعيش تاريخا لسنت مسؤولة عنه وأني مجبرة على تدوين هذه الفوضى التي توغلني في فقد وغم وعزلة حُاصرني في تعب وضيق وظلميم جمعت كل الأسرار التي رافقتني مذ وعبت أن الحياة مجرد كمين وعباتها داخل رأسي لكن اليوم أتعبتي هذه الذاكرة بكل نقلها وشجنتها لا طريق توصل للأحلاميم

يجيم عزيزي التعب هناك شعور يرهقني كل ليلة من روح عابرة لا تغادر محراب مخيلتي، روح تقاوم المسافة ليست قادرة على التقدم خطوة كما أنها عاجزة عن دفع تكلفة العودة يجيم روح مكلمة لا تعرف كيف تبرا في المقابل لا تمنحني فرصة التجاوز، لا زلت تعاني لوعة الحب والشوق والحسرة ليني أستطيع النجاة من هول ما يحدثنج

يجيم لكني لا أنسى لقد استنزفت قلبي اليوم في مشهد أصابني بنوبة إكترات ضخمة، في موقف جعلني أتري أن أغانر صوتي وأدخل في سبات قاتل رما تعثر بأشخاص عاديين كثر لكنني كنت الأوفر استثناءا، الأكثر سخاءا لطالما جعلتهم في أفضل حال كنت دائما القطعة الناقصة التي تكمل الصورة، لأسباب مجهولة كنت دائما قادرة على التغيير

لا طريق توصل للأحلام فقط إيقاع يوصل حتما إلى أشياء لم تولد بعد متجره كالهواء أرضني لتعلم كيف الكشف عن مكامن الأنوار وكيف يشرق العقل وهو يقض طريق الأخبار ما أصفر الأشياء خدثني نفسي كلما امتدت لي يد الأمنيات والسماء فرحة بلا حدود تراقص الأرض حتى يتضح المسار.

لكن فجأة قدمت لي الأقدار شخصا بارعا في ترتيب الفوضى داخل صدري، شخصا أتاح لي فرصة الشعور بالحب والشغف مرة أخرى. منحتني كل الأشياء الثمينة وعاملني على أنني الفكرة الوحيدة التي كانت تدور في خلدك منذ مدة. جريت معه كيف تبدو ملامحي ساحرة لأول مرة كيف أجارو حسني وأنا على يقين تام أنني محبوبة داخل قلبه، علمني كيف أتخطى الوحدة كيف أتخطى عناء اللحظة، كيف أخبره عن الأحاديث الصامتة التي تدور داخلني دون خوف حلم يشبه تلك الغفوة التي تأتي بعد انتظار طويل أمسك بيدي وأنا مختبئة داخل جيوب العتمة، جعلني أشعر مرة أخرى أنني طفلة بالفت الحياة في رفسها وعجنها كأنها لعنيم قبله كنت لا أعرف معنى أن يشعر المرء بالانتماء إلى أحدهم بكل هذا العمق واليوم لم أجرب الاكتفاء إلا معه، يبدو أن هذا الشعور الذي يرافقتني عند التفكير به سيستمر في حديث روعي، هو الثقة المتجددة والأمل الصادق الذي يدفعني للاستمرار بجيم

تخافني الأحلام فتصيبني بالرعشة، فجأة تضيئ مساماتي الألف بالحياة وتتحد جميع الماهات في رأسي مُتجهة نحو المُلهيم تتأولوا رغيف الحكمة، إن العالم في داخلنا أوسع بكثير من العالم الخارجييم

لا طريق توصل للأحلام فقط مرآة خيال تكفي للتوغل في مفاتن الجمال وخلف ماهات النسيان قصيدتي أكبر من دائرة الكلمات المغلفة بقشرة الإغراء أشته وطيس الهرج المشاع تيمموا صعيدا مستهجننا لم يتراجعا

مضى زمن الخصوصية والتجريد تداخلت أصابع الوقت ولا حاجة لي لأصابع لا تشير لوقف غربة ليل يدخلني أذغال تيه موحش وتيه في سراديب عميقة ملتوية كغصن نسي نفسه كل هذا السفر

لا طريق توصل للأحلام نسكن الريح ولا بيت نرته سوى إسم وظل لا يكفي وبعض ذكريات شاخت تحمل المكان والزمان دوائر لتلنا لو كانت القلوب رهيبة وأكثر رقة لتكرت الأمل مسار الشroud ولاخضرت طريق الأحلام هكذا سيرتنا فنون سخرية كلوحات سيربالية والقلوب الغافلة تخون المحلصين لا أقرص الأحلام المهذبة للتناهنيننج

الطريق إلى الله صفاء الحياة علمتني الحياة أن أسمو كلما نكأ الضجر الجراح قبضة القدر رحيمه تُوَد في أعماقي زينة ولا طريق توصل للأحلام كلما فتحت في رأسي ثقبها ورد الحمام أغنية أفتها والقلب لا يرسو على بر، فالقلب على مرمى سهم وأنا الطريدة لا وقت للأحلام ولا حاجة للكلام فقط مرآة خيال تكفي لأهمس لعين الخ فالحياة مرة تكفي في كف زمن مكسوريم لم أعد أنشبهني فالريح في دمي شعر مثير والحلم مفقود البصيرة يم فقط يرى ما أرييم فقط يسمع ترانيم أصحاب الجاه والموت يسير بلا وجهيم في الوطن شاهد يمك يد أخيه ولدنا في متهمة محتطين ليغوض الضليل في عراه و!!! حيرتاه!!! و!!! رماهنج!!!

كهمت الأقواء وأصبح الموت حياة ذئاب تعوي بكل اتجاه ولا طريق توصل للأحلام هكذا سكنت الرعام عن الكلام يم فالخظ غير رحيم والحلم عبد خائن وضعوا الأغلال في يديه فهرمته الكمانيم في محكمة السماء لا حاجة لإثبات جرائم الحياة ولن ينتصر الوقت إنها صرخة الخلود في زمن غير محدوديم

الحلم يموت الخذلان يعمر الزمن لا يتشبح وكان التهميش يُؤَد أنسجة لا تموت فتجد كالهيدرا تكثر ككبدائيات النوى نريد أن نعيش في زمن أخضر ليني صراعات البشرية نريد أن نعيش في سلاميم

الهيدرا المجد حيوانات فصيلة الهيدرا لديها القدرة على التجدد التي تتجنب الموت عند الشبخوخةيم



اللوحة للفنانة التشكيلية سمية مزراق